

REEM-*cv*

Revista de Estudios Militares

Comunidad Valenciana



Año III

Agosto 2022

Nº 22

PRESENTACIÓN



Miguel Aparici Navarro.

Teniente Coronel de Artillería (R).

Máster en Historia Militar por la Universidad de Santiago de Compostela (Primera promoción, 2020-2021).

Delegado para la Comunidad Valenciana de AEME (Asociación Española de Militares Escritores).

Socio de Número de la Asociación Española de Historia Militar (ASEHISMI).

Miembro-fundador de AVAHISMI (Asociación Valenciana de Historia Militar).

Alumno del Máster universitario de Historia Militar de España del Instituto Universitario "Gutiérrez Mellado", de la UNED (Curso 2022-2023).

aparicinavarro@telefonica.net - 696 627 481

SUSPENSIÓN TEMPORAL

Con este ejemplar de agosto de 2022, el que hace el nº 22, alcanzamos casi los dos años sucesivos en que -mes tras mes- hemos elaborado la presente artesanal y digital **REVISTA DE ESTUDIOS MILITARES - Comunidad Valenciana**. Y que hemos remitido, desinteresadamente y con ilusión cultural histórico-militar, a los correos electrónicos personales de Ustedes.

Pero ha llegado el momento de hacer una **PAUSA**. Una suspensión de este "magazine" de recopilación de datos, informaciones e imágenes sobre la milicia del pasado levantino; sobre sus provincias de Alicante, Castellón y Valencia.

Su duración está prevista que sea lo que dura un **CURSO ESCOLAR**; en este caso, el correspondiente al Ciclo 2022-2023. Motivada porque inicio el estudio de un segundo Máster. Finalizado el de "Historia Militar", por la Universidad de Santiago de Compostela (2020-2021), ahora voy camino de comenzar el de "Historia Militar de España"; del Instituto Universitario "Gutiérrez Mellado", de la UNED.

A lo que en este caso se une la ya obligada **OPERACIÓN DE CATARATAS** (14 de septiembre el ojo derecho y 28 de septiembre el ojo izquierdo); con el consiguiente efecto de necesaria recuperación durante el mes de octubre; lo que conllevaría dos meses de inactividad de estudio y escribanía y recuperación, posterior, del curso iniciado.

Nos podremos volver a VER, pues (si todo sale bien), a partir del próximo verano; con más ilusión, si cabe, y más formación histórica y militar de base.

Con mi más agradecido y afectuoso saludo.

MIGUEL APARICI NAVARRO.

REM - CV

Revista de Estudios Militares

Comunidad Valenciana

AÑO III Agosto 2022 n° 22

ÍNDICE.

4.- ANTOLOGÍA MILITAR VALENCIANA.

“Música de la División Motorizada ‘Maestrazgo’ N° 3”.
Documentación de la colección de Programas de Mano editados.
(*Archivo particular del Tcol. Miguel Aparici, 1982-2009*)

6.- CULTURA MILITAR EN VALENCIA.

“Elementos protocolarios militares”. Fotos: Tcol. **Miguel Aparici.**

8.- GALERÍA GRÁFICA Y ARTÍSTICA..

“El paracaidista valenciano y pintor”. Fotos: **Octavio Pérez Chapí.**

10.- BIBLIOGRAFÍA.

“Asedio y sitio de Oropesa del Mar en 1811”. Bicentenario.
Autor: **Pedro Ruiz Palomero** (*Sociedad Orpesina de Cultura*), 2011.

12.- ILUSTRES DE LA MILICIA VALENCIANA.

“Coronel Capellán Ilmo. y Rvdo. Sr. D. Manuel Lara Molina”. Fotos: **M. Aparici.**

14.- MUSEOS Y LUGARES MILITARES.

“La Batalla de ‘El Tollo’, en Utiel (Valencia)”. Fotos: **José Luis Pérez Chapí.**

16.- HISTORIA MILITAR Y TURISMO.

“Ruta de los castillos alicantinos”. condensado del diario Levante; 6-8-2022.

18.- MILITARES CARLISTAS VALENCIANOS.

“Los Jefes del Carlismo en el Maestrazgo”. por **D. Antonio Caridad Salvador.**
Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia.
(Extractos, autorizados, del libro de su Tesis Doctoral. Diputación de Zaragoza).

20.- “HISTORIA MILITAR DE ESPAÑA”, MÁSTER DEL IUGM.

ANTOLOGÍA MILITAR VALENCIANA

“MÚSICA DE LA DIMZ `MAESTRAZGO` N° 3”

Documentación de la colección de Programas de Mano editados.

(*Archivo particular del Tcol. Miguel Aparici, 1982-2009*)

La Música de la División de Infantería Motorizada “*Maestrazgo*” n° 3 quedó constituida como tal en mes de diciembre de **1965**; en que, por aplicación de órdenes de la superioridad, la **Música del Gobierno Militar de Valencia** pasaba a integrarse en dicha División. Estando dirigida, actualmente, por el **Capitán D. Bernardo Adam Ferrero**.

Desde su constitución y aparte de su cometido castrense, ha desarrollado una gran actividad musical: Ciclos de Conciertos en Capitanía General, festivales de bandas de música, certámenes, audiciones en numerosas ciudades españolas, gira de conciertos por diversos países (Alemania Federal, Francia, etc.) y, últimamente con los Festivales de Bandas de Música; que, con ocasión del **Día de las Fuerzas Armadas**, se vienen celebrando al lado de las diversas agrupaciones valencianas que se unen a tal conmemoración.

Cabe mencionar en su historial de Ciclos de Conciertos celebrados en el **Salón del Trono de Capitanía General** los de los años 1970, 1971 y 1972; destacando en el mes de marzo de **1970** el celebrado en colaboración con el Orfeón Universitario de Valencia en honor del Excmo. Sr. **Ministro del Ejército** con motivo su visita a esta Región Militar y el que, en el mes de marzo, tuvo como prácticamente invitado al **Teniente Coronel D. Rudolf Marrenbach**, Director de la **Música del 4º Cuerpo de la Fuerza Aérea Alemana**. Concierto éste en el que se interpretó música de autores alemanes clásicos y contemporáneos.

En mayo de **1973** se desplazó esta Música a **Hamburgo** (Alemania Federal) para realizar una gira de conciertos de seis días de duración, con actuaciones en Hamburgo y **Meldorf** (Estado de Ostin), conjuntamente con la Música del 4º Cuerpo de la **Luftwaffe**; mereciendo ser señalado el realizado en la “*Logistikschule der Bundeswehr*”, en Hamburgo, en que actuó para los miembros de la Guarnición de aquella capital.

En los años **1974** y **1975** asistió, en **Albacete**, a los actos de la 1ª y 2ª “*Semana de Exaltación de los Valores Militares en la Cinematografía*”.

En el año **1974** se trasladó a **Dax** (Francia).

Su actuación en el “*Certamen de Músicas Militares*” celebrado en la **Feria de Julio de Valencia**, en **1970**, fue muy elogiada; obteniendo el Segundo Premio.

Igualmente son de destacar sus grabaciones para el programa de **Radio Nacional de España** en sus “*Conciertos en la Plaza Mayor*”, actuando en el concierto extraordinario celebrado en la Plaza del Caudillo de Valencia; junto con las Bandas Municipales de Alicante, Castellón y Valencia.

Últimamente son de destacar los **Festivales de Bandas de Música** que, con ocasión del “*Día de las Fuerzas Armadas*”, se vienen celebrando; con la actuación de esta Música junto a las Bandas de Liria, Cullera, Buñol, Alcira, Municipal de Valencia y Municipal de Castellón de la Plana.

El **I Ciclo de Conciertos** (curso 1982-83) como **Capitanía General de la 3ª Región Militar**, tuvo lugar en su Salón del Trono; siendo el Director de la Música el Capitán D. **Bernardo Adam Ferrero**.

Compuesto de siete audiciones: el “*De Navidad*” (diciembre), seguido por los de los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo (“*Semana de las Fuerzas Armadas*”) y junio (“*de Clausura*”).

El **II Ciclo** (1983-84) contó con ocho audiciones: noviembre (“*de Apertura*”), diciembre (“*de Navidad*”), enero, febrero, marzo, abril, mayo (“*Semana de las FAS*”) y junio (“*de Clausura*”).

Igual ocurrió en los siguientes Ciclos, ya con la denominación de **Capitanía General de la Región Militar “Levante”**, bautizándose el de enero como “*de Año Nuevo*”, el de febrero como “*de Música Festerá*”, el de marzo como “*de Música Valenciana*” y el de abril como “*de Primavera*”.

El **V** se denominó **Festival** y supuso el desplazamiento de la Música a distintas poblaciones de la Región Militar. En mayo, a la Universidad Laboral de Cheste (por la mañana) y, el mismo

día, recibió la visita en el Salón del Trono de Capitanía de la “*Lira Saguntina*” de **Sagunto** y la andadura “*Unión Musical*” de **Aldaya**; iniciándose un fructífero intercambio de devoción de VISITAS.

En mayo acudió a Capitanía la Unión Musical “*Santa Cecilia*” de **Enguera** y la Música Militar actuó en la Plaza del Mercado Municipal de **Moncada**, compartiendo programa con su Unión Musical. Y en junio se compartió interpretación con la Unión Musical “*Utielana*” de **Utiel**; en el Teatro “*Rambal*”, de la localidad.

El **VI Ciclo** vio los conciertos de noviembre, diciembre, enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio; con los nombres con los que ya hemos visto que habían sido bautizados cada uno de ellos.

Por **primera vez**, el **Programa de Mano Oficial** que se imprimía para repartir a los asistentes incluía la **Plantilla** (lista completa) de los componentes de la Música, en un total de **¡86 miembros!** (entre Subtenientes, Brigadas, Sargentos 1º, Cabos 1º y Educandos (soldados de reemplazo). Con mención a su Subdirector, el **Teniente D. Vicente Morató Tarazona**. Y la especificación de los distintos **INSTRUMENTOS** que incorporaban: flautines, flautas, oboes, corno inglés, fagotes, requintos, clarinetes, clarinete bajo, saxo soprano, saxos altos, saxos tenor, saxos barítono, trompas, trompetas, trombones, fliscornos, bombardinos, bajos y percusiones.

Lo mismo ocurrió con el **IX Ciclo** (1990-91), en el que también por primera vez firmó las palabras de **Salutación** el mismo Capitán General (Excmo. Sr. Teniente General D. **Andrés Freire Conde**). Con el **X** (1991-92). Con el **XI** (1992-93), que ya los presidió el Capitán General D. **Agustín Quesada Gómez** y en que el Programa empezó a incorporar una **PORTADA EN COLOR**; en esta primera ocasión, una foto del **claustro gótico del ex Real Convento de Santo Domingo** (sede la Capitanía General) debida al Pater del Cuerpo Eclesiástico D. **Jorge Olcina Ferrandis**. Al tiempo que aparecía el “sello patrocinador” de la impresión por parte de “**Cerveza ÁGUILA**”. Suprimiéndose en este ciclo, ya, dos de los habituales conciertos: el de febrero y el de junio.

En la misma línea, el **XIII Ciclo** (1994-95), mostró a color en la portada la monumental y **gótica Aula Capitular** del convento; que los asistentes a los conciertos (de entrada libre y gratuita siempre) podían admirar y recorrer -al igual que el claustro- antes y después de la audición en el renacentista Salón del Trono o antiguo **gran refectorio comedor** de los dominicos. Imagen, también, del Pater **Olcina** (de su libro “*En el claustro gótico de Santo Domingo*”). Además de empezar a incluir en su parte superior, junto al escudo de la Capitanía, el escudo de la División “*Maestrazgo*” nº 3, con la **Cruz de Montesa**.

El siguiente **XIV Ciclo** ya llevará por segunda y última vez el escudo de la División y aparece la firma del Teniente General D. **Alfonso Pardo de Santayana y Coloma**; **último** Capitán General de la Región Militar “*Levante*” y, poco después (**XVI Ciclo**, 1997-98), **primer** Teniente General Jefe del Cuartel General de la **FUERZA DE MANIOBRA** (FMA).

Con lo que la “*Música de la División de Infantería Mecanizada ‘Maestrazgo’ nº 3*”, cuyo último Director Músico ya ha comenzado a ser el Comandante D. **José Pascual Asesio Orús**, pasará a denominarse “*Música del Cuartel General de la Fuerza de Maniobra*”.

Terminaba así un largo periplo de “*la Música de la Maestrazgo*”, de ciclos musicales que abarcaban todos los meses desde el Otoño hasta el Verano, con un número de músicos que se acercaba al centenar (muchos de ellos soldados de “*la mili*”, especialmente escogidos por su conocimientos y estudios musicales), que confraternizaban con las mejores Bandas de Música locales de las tierras valencianas... gracias al buen hacer del mítico Director **Adam Ferrero**, compositor (véase, entre muchas otras obras, el poema sinfónico “*En el Claustro de Capitanía*”), musicólogo e investigador de la Historia de la Música Valencia.

El cual tuvo la amabilidad de distinguirme pidiéndome que fuera (en mis tiempos de **Teniente y Capitán**) el **presentador** de dichos Conciertos en el Salón del Trono. Lo cual tuve el honor de hacer durante muchos años y en los que, para solaz de los músicos y amigos y familiares que nos visitaban desde los pueblos siempre **intercalé breves relatos sobre personajes y monumentos de sus poblaciones de origen**; lo cual les satisfacía (al alcalde, a la maestra, al cura, a las novias y padres...) tanto como el **Vino de Honor** que, a continuación de la audición, se les ofrecía en la iluminada y esplendorosa **Aula Capitular** -en la compañía del propio Capitán General- antes de que volvieran a subirse al autobús que les había traído desde su pueblo (**Texto: Miguel Aparici**).

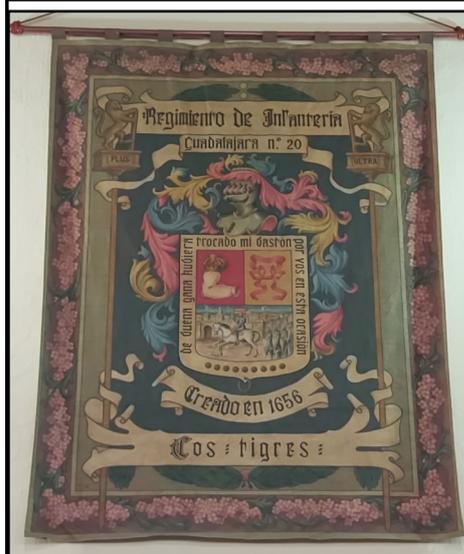
CULTURA MILITAR EN VALENCIA

“ELEMENTOS PROTOCOLARIOS MILITARES”

Fotos: Tcol. Art^a. **Miguel Aparici Navarro**.

Reposteros con los emblemas de tres de las cuatro Armas del Ejército de Tierra español: **Infantería, Caballería y Artillería** (la cuarta, y siempre por antigüedad, es la de Ingenieros).

Estos hermosos expositorios bordados se cuelgan en el claustro de acceso al recinto militar del Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad, que ocupa el ex Real Convento de Dominicos.



Reposteros de los históricos Regimientos:
“Guadalajara” n^o 20”, “España” n^o 18 y “Lusitania” n^o 8.

Memorial, obra del escultor castellonense **Manolo Rodríguez**, colocado en tiempos del Capitán General Excmo. Sr. D. **Andrés Freire Conde**; para conmemorar los **750** años de la fundación del ex Real convento de Predicadores de Santo Domingo y los **150** años de su dedicación a Capitanía General; tras su desamortización.





Campana del dragaminas “Turia”, escultura de “El Palleter” y hélice y Virgen de Loreto.
Retrato de **S.M. el Rey D. Felipe VI**, en uniforme de Capitán General (Ejército de Tierra), presidiendo el Salón del Trono de la antigua Capitanía de Valencia (hoy CGTAD).



GALERÍA GRÁFICA Y ARTÍSTICA

“EL PARACAIDISTA VALENCIANO Y PINTOR”

Octavio Pérez Chapí, Cortes de Pallás (Valencia) 1947.

Cumplió su Servicio Militar Obligatorio entre los años **1969** al **1971**.

Realizando la Instrucción en **Alcantarilla** y **Javalí Nuevo** (Murcia).

Siendo, el suyo, el Curso 144 y sirviendo en la Tercera Bandera (“*Ortiz de Zárate*”), en **El Sahara** y en **Alcalá de Henares**. Estando encuadrado en la 11 y en la 13 Compañías.

Nacido en **1947** en **Cortes de Pallás**, municipio montañoso del interior de la provincia de Valencia, cuando aun perduraba la “*cartilla de racionamiento*”. Siendo uno de los hijos de **José María** “*el de la Otilia*” y de **Isabel** “*La Patoja*”.

Su peculiar pintura abarca tanto paisajes, como como complejos monumentales o retratos.

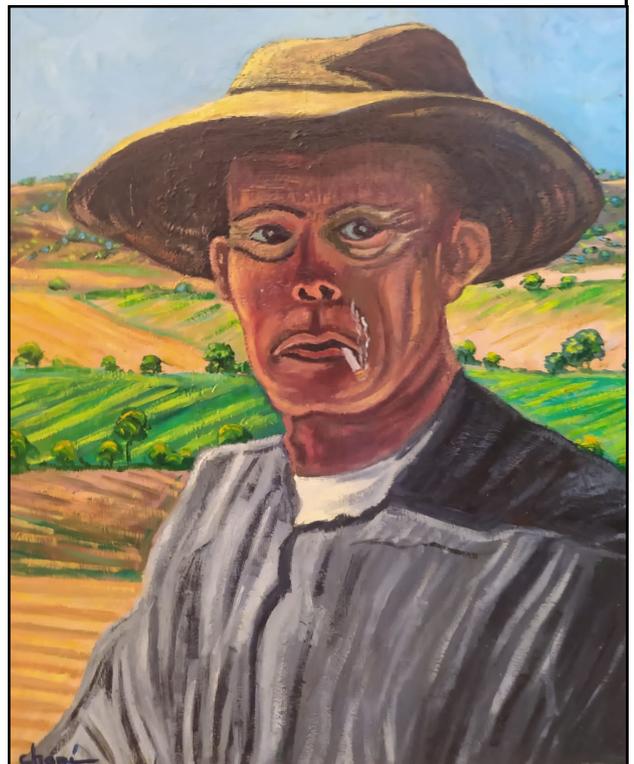
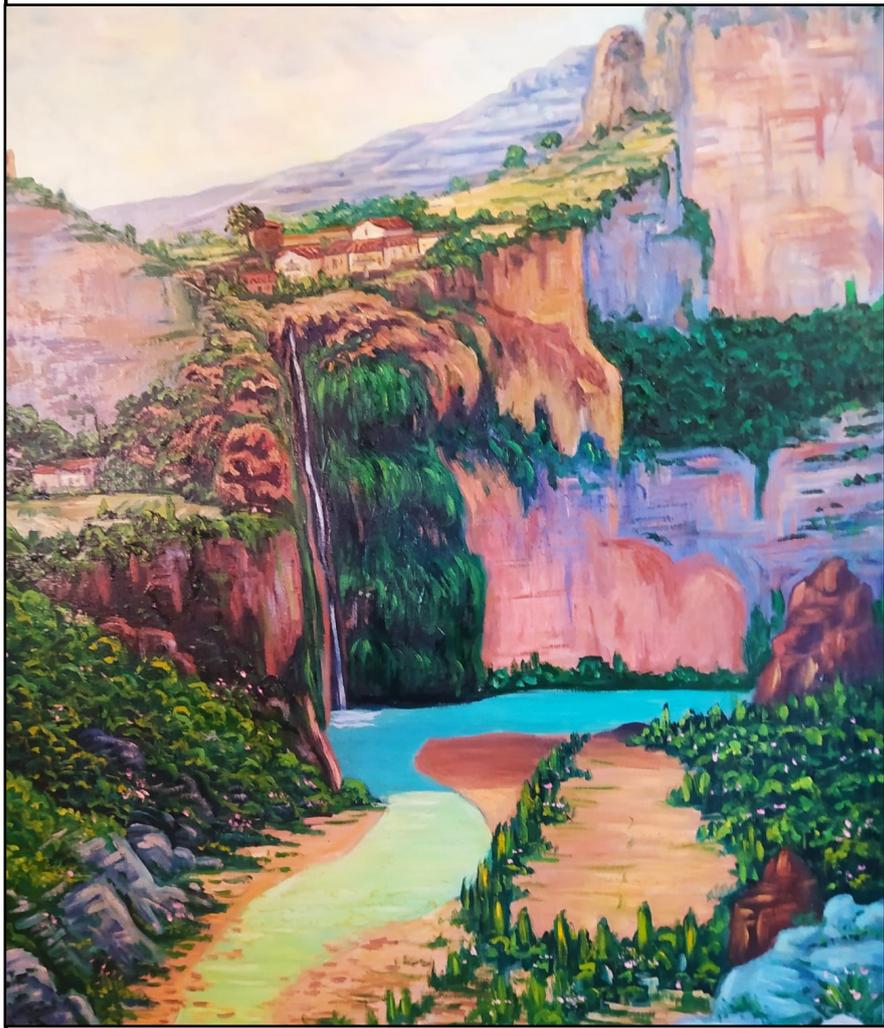




DELEGACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
DIPLOMA NACIONAL APTITUD DE BARRA

El Delegado Nacional concede el presente Diploma
valedero para los años 69-70, Categoría ORO
Grado A a D. Octavio Pérez Chapi por
haber superado las pruebas correspondientes.

Madrid, de 19 DIC de 1970
El Delegado Nacional



“ASEDIO Y SITIO DE OROPESA DEL MAR EN 1811”

Por **Pedro Ruiz Palomero** (*Sociedad Orpesina de Cultura*), 2011.

Este libro, de tamaño folio y 244 páginas en color, comienza con la reproducción de un grabado con vistas de la zona que lleva la siguiente leyenda:

“Plan du Fort d’Oropesa et de la Tour du Roi, assiegés et pris en Octobre 1811, par l’Armée Francaise du Aragon aux Ordres de son Excellence le Marichal Suchet Duc d’Albufera”.

Con un croquis, dibujo detallado, del terreno y sus elementos: comunicaciones, detalles geográficos costeros y de interior, despliegue de fuerzas asaltantes... y dos “vistas”; una “*prise du côté de Tortose*” [N.] y otra “*prise du côté de Valence*” [S.].

Entre el 19 de septiembre y el 12 de octubre de **1811** (veinticuatro días), que “dejaron secuelas de destrucción y muerte con sus combates dentro de ella”. Siendo de la parte española de donde más carencias documentales hay. Recopilándose aquí, mezclada, toda la información obtenida de distintas fuentes y orígenes; tanto actuales como de sus días inmediatos. Con noticia de protagonistas identificados, bien por herida o por mérito.

TABLA DEL CONTENIDO.

- 6 Una motivación personal.
- 12 Una necesaria y somera ambientación general de la época: lo político y lo social. Europa, Francia, España e Inglaterra antes de 1808.
- 20 Los ejércitos de la época.
- 31 La alimentación de la época.
- 33 El ejército francés napoleónico.
- 38 La sanidad de la época.
- 40 Prisioneros y desertores.
- 41 Población civil, milicia y guerrilla.

ASEDIO Y SITIO DE OROPESA EN 1811.

- 48 Ambiente previo: del 15 al 30 de septiembre de 1811.
- 58 Las fuerzas enfrentadas en Oropesa.
- 62 La guarnición española.
- 77 El sitio: del 30 de septiembre al 10 de octubre de 1811.
- 77 Encerrados en el castillo: segundo asalto a la Villa.
- 80 El día 1 de octubre, se completa la **División Napolitana**.



81 Combates dentro de la Villa de Oropesa.

84 El día 2 de octubre: combate en salida de reconocimiento desde la **Torre del Rey**.

ASEDIO REGULAR DEL CASTILLO DE OROPESA.

86 Día 6 de octubre.

87 Se abre la **trinchera** en el campo exterior.

95 Se inicia el **fuego artillero** para crear la brecha: día 10 de octubre.

97 La brecha y el asalto.

99 La **capitulación** y captura de la guarnición.

104 Torre del Rey: del 10 al 12 de octubre de 1811.

113 Se inicia el ataque artillero: al amanecer del 12.

115 Se evacua la Torre y se embarca la guarnición.

DESPUÉS DE LA BATALLA.

120 El día después: breve esbozo de juicio crítico en resumen.

123 Retazos del periodo de ocupación francesa.

130 La **voladura** del castillo en 8 de julio de **1813**.

LOS PROTAGONISTAS DEL ASEIDIO (Biografías).

139 La gente anónima.

145 Personajes protagonistas citados como presentes en Oropesa durante las jornadas de guerra en 1811.

146 Españoles.

177 Ingleses.

182 Franceses, Italianos, Napolitanos, Polacos.

LOS DOCUMENTOS DE LA GUERRA.

213 La **prensa** y los bandos de guerra.

215 Con sus propias palabras: los Partes de Guerra.

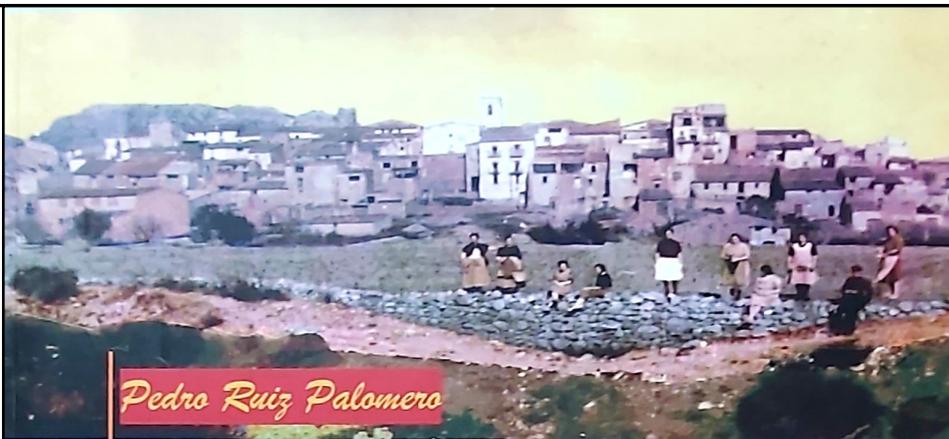
237 Una última perorata en reflexión personal o licencia del Autor.

242 **Bibliografía** y fuentes.

243 Índice de noticias y reseñas biográficas.

La "*Sociedad Oropesina de Cultura*" es una Asociación Cultural sin ánimo de lucro, ubicada en Oropesa del Mar (Castellón). Cuyas principales actividades son:

- Organizar la "**Trobá**" o Feria de costumbres, tradiciones, oficios y productos (inicios mayo).
- Rutas de Senderismo por el entorno natural y los elementos rurales.
- Publicación de la revista "**El Pregó d'Orpesa**".



OTRAS OBRAS DE PEDRO RUIZ PALOMERO:

"La Virgen de la Paciencia". Patrona de Oropesa. Edición: 2010.

"Sucedió en Oropesa, s. XV al XX".

Ponencia en las III Jornadas de Historia, Oropesa.

"La expansión del pueblo: de la montaña del castillo al llano". 2021.

“ILMO. RVDO. D. MANUEL LARA MOLINA”

Coronel Capellán del Servicio de Asistencia Religiosa de las FAS.
Párroco Personal del CGTAD, de la Parroquia Castrense de Valencia y
del Acuartelamiento de “*San Juan de Ribera*” de Valencia.

El próximo domingo día **25 de septiembre**, en la Parroquia Castrense de Santo Domingo del Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad y a las **12 horas** del mediodía, tendrá lugar la ceremonia de toma de posesión como **CORONEL CAPELLÁN** del Ilustrísimo y Reverendo Pater Sr. D. **Manuel Lara Molina**; nombrado para dicho cargo el pasado 28 de agosto por el Excmo. Eminentísimo y Reverendísimo Cardenal **ARZOBISPO CASTRENSE DE ESPAÑA** Sr. D. **JUAN ANTONIO AZNÁREZ COBO**, quien acudirá desde Madrid a presidir personalmente el acto.

El Pater D. Manuel Lara es un valenciano, nacido en la ciudad alicantina de **Alcoy**; en cuyo histórico **Regimiento de Infantería “Vizcaya” nº 21** tuvieron su destino militar su propio padre y también su abuelo. Estando él mismo, hasta estos momentos, ejerciendo su Ministerio de Servicio de Asistencia Religiosa de las Fuerzas Armadas en la Base Militar “*Jaime I*”, de Bétera (Valencia).





JUAN ANTONIO AZNÁREZ COBO, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE APOSTÓLICA, ARZOBISPO CASTRENSE DE ESPAÑA.

El cuidado de las Comunidades Cristianas es uno de los deberes principales del Obispo, a quien la legislación canónica urge verificar la idoneidad de los candidatos. Cumplimentados los trámites y consultas pertinentes, usando de nuestras facultades ordinarias,

NOMBRAMOS

AL ILMO. RVDO. SR. D. MANUEL LARA MOLINA, CORONEL CAPELLÁN DEL SERVICIO DE ASISTENCIA RELIGIOSA DE LAS FUERZAS ARMADAS, PÁRROCO PERSONAL DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DISPONIBILIDAD, VALENCIA, DE LA PARROQUIA CASTRENSE "SANTO DOMINGO", Y DEL ACUARTELAMIENTO SAN JUAN DE RIBERA DE VALENCIA.

Ejercerás la cura pastoral bajo la autoridad y por delegación del Arzobispo Castrense ya que has sido llamado a participar con él del ministerio de Cristo en las funciones de enseñar, santificar y regir. En consecuencia, anunciarás con fidelidad la Palabra de Dios; desempeñarás el ministerio de la reconciliación mediante el Sacramento de la Penitencia; procurarás que la celebración de la Eucaristía sea el centro de la vida eclesial; te esforzarás por conocer a tus feligreses dirigiéndoles prudentemente, y dedicándote con particular diligencia a todos aquellos que forman parte de esa comunidad cristiana, mostrándote cercano a aquellos que pasan necesidad y sufren. Ayudando a todos en el cumplimiento de sus deberes y obligaciones como cristianos católicos.

Confía para el desempeño de tu cargo en la oración de la Iglesia y en la bendición de tu Arzobispo.

Comuníquese al interesado y publíquese en el Boletín Oficial del Arzobispado. Con la efectividad dispuesta en la Orden 431/12875/22 de 28 de julio de 2022. BOD 147

Madrid a 28 de julio de 2022.



Por mandato de S.E. Rvdma.
EL SECRETARIO GENERAL

F do: Serafín Martínez Fernández

MUSEOS Y LUGARES MILITARES

“LA BATALLA DE ‘EL TOLLO’, EN UTIEL (VALENCIA)”.

Fotos: **José Luis Pérez Chapí.**

Utiel, población valenciana en el límite con La Mancha, ha conmemorado la celebración de la Batalla de El Tollo; entre tropas napoleónicas y españolas, durante la Guerra de la Independencia.



Los utielanos y visitantes han disfrutado de la recreación histórica y de la instalación de un **CAMPAMENTO**, así como de la simulación de **ENFRENTAMIENTOS** y **DESFILES**, por las calles de la ciudad, de las tropas de ambos bandos; con uniformes y armamento de época.

*“En la madrugada del día 25 de agosto de **1812**, un grupo de voluntarios utielanos mandados por el mariscal D. **Pedro Villacampa** derrotaron -en los altos del Tollo- a las tropas francesas dirigidas por el*





general **Louis Joseph Maupoint**; que se dirigían a Valencia por el Camino Real”.

Jornadas Conmemorativas

ACCIÓN DE UTIEL

Recreación de la Batalla del Tollo (1812)

Del 17 al 19 de Agosto de 2018

* Comercio tematizado

* Recreación Batalla del Tollo (1812)

* Gastronomía local

* Visitas guiadas

* Exposiciones, conferencias, concursos

* Mercado Artesanos

UTIEL

Info Line 611 034 451

El PROGRAMA incluyó: “Comercio tematizado”, “Recreación de la Batalla del Tollo”, “Gastronomía local”, “Visitas guiadas”, “Exposiciones, conferencias y concursos”, “Mercado artesano”.

Estas II Jornadas, con el apoyo Consistorial, estuvieron al cargo de la “Asociación Histórico-Cultural Héroes del Tollo”.

Se desplegó un cuartel francés y otro español. Hubo desfile de convoy militar. Y D. **Carlos Gómez Sánchez** pronunció la conferencia: “Batalla del Tollo. La Guerra de la Independencia en la meseta de Utiel”.

“RUTA DE LOS CASTILLOS ALICANTINOS”

Suplemento del diario “*Levante-EMV*”. 6-8-2022, págs. 44-45. Por **C. L.**

La **provincia de Alicante** no sólo es famosa por sus playas, sino también por la inmensa cantidad de **castillos** que alberga.

Estas tierras vivieron un sinfín de **grandes guerras y batallas**, por lo que encontramos **numerosas construcciones defensivas**.

Castillos, torres de vigías, baluartes y murallas forman parte del patrimonio histórico y cultural de una **tierra fronteriza** que hace más de mil años los erigió en tiempos de confrontaciones y que han llegado hasta nuestros días como imponentes monumentos dignos de ser conocidos.

Cada una de estas fortificaciones es un enclave privilegiado para disfrutar del paisaje, una experiencia cultural única y una invitación a sumergirse en la memoria de los pueblos. Reyes visigodos, como **Tudmir**; míticos caudillos árabes como **Al Azraq**, y monarcas de la cristiandad tan señalados como **Jaime I** o **Alfonso X El Sabio** aguardan, tras los muros de piedra o tapial, la ocasión para guiar un viaje en el tiempo imposible de olvidar.

Con un guion basado en el patrimonio, la historia y la cultura, las rutas de los castillos de la provincia de Alicante se convierten en una sesión continua de experiencias para el viajero.

Cada fortaleza es una puerta abierta para adentrarse en sorprendentes espacios naturales, disfrutar de una gastronomía secular y practicar todo tipo de actividades complementarias, desde el senderismo al *shopping* pasando por un reguero de deportes y experiencias náuticas.

Los castillos susurran historias acerca de un territorio donde la protección y la vigilancia han formado parte de la vida. De la que se escribe con letras doradas en los libros y de la que permanece suspendida en el aire mágico de pueblos y ciudades.

A continuación proponemos conocer diez de los castillos provinciales de Alicante pero la oferta es mucho mayor y abarca desde la costa hasta las tierras del interior.

“**Las mejores vistas de Alicante**”. El **castillo de Santa Bárbara** domina la bahía de Alicante. Y esta magnífica construcción, que da carácter a la fisonomía de la ciudad, este año ha reforzado sus actividades con innumerables posibilidades para los visitantes. Desde las exposiciones interiores, paseos con las mejores vistas, hasta experiencias gastronómicas, conciertos y visitas teatralizadas.

“**Una fortificación muy bien conservada**”. Las personas que visiten el **castillo de Castalla** descubrirán una de las principales y mejor conservadas fortificaciones de la provincia de Alicante. Durante todo el mes de agosto hay visitas de miércoles a domingo y, además, los sábados hay visitas nocturnas.

“**Un palacio-fortaleza en pleno centro de Onil**”. Caminando por el casco histórico de Onil, en plena Plaza Mayor, encontramos el **Palacio-Fortaleza del Marqués de Dos Aguas**. Construi-

44 SUPLEMENTO EL TURISMO QUE QUEREMOS • LEVANTE-EMV • INFORMACIÓN • MEDITERRÁNEO

Las mejores vistas de Alicante

Una fortificación muy bien conservada

LA RUTA DE LOS CASTILLOS

Vigías del pasado que viven un espléndido momento

La provincia de Alicante cuenta con fortalezas, torres vigías, baluartes y murallas que han sido testigos de siglos de historia

Un palacio-fortaleza en pleno centro de Onil

De espacio defensivo a museo histórico

do en el siglo XVI, fue declarado Bien de Interés Cultural en 2001. En la primera planta del Palacio se puede visitar el Museo de la Fiesta; donde se funden historia, fiesta y tradición.

“*De espacio defensivo a museo histórico*”. El **Palacio de Altamira, de Elche** se levanta junto al río Vinalopó; en la antigua ciudad amurallada de cuyo sistema defensivo (junto con **La Calahorra** y la **Torre del “Consell”**) constituía el elemento más significativo.

“*Dos edificios con ocho siglos de diferencia*”. El **castillo de la Mola, de Novelda**, está ubicado sobre un pequeño cerro de 360 metros de altitud y a unos tres kilómetros de la población. Es una fortaleza de origen islámico que fue erigida a finales del siglo XII. Y junto a ella se encuentra otro de los grandes atractivos de la zona: el Santuario de Santa María Magdalena, construido en el más puro estilo modernista.

“*Con más de mil años de historia*”. El **castillo de Petrer**, declarado Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional en 1983 es el monumento más representativo de la población. Con más de mil años de historia, fue morada de musulmanes y señores feudales cristianos, como la **familia Loaysa**, los **Condes de Cocentaina** o **los Coloma, Condes de Elda**.

“*Privilegiada situación*”. El **castillo de La Atalaya, de Villena**, es su elemento más emblemático. Desde su privilegiada situación, en la cumbre de un altozano, es celoso vigía de los avatares de la vida cotidiana de la ciudad desde hace más de nueve siglos. Ha sido testigo de enfrentamientos entre reinos y de luchas intestinas y las vistas son espectaculares, antes por necesidades defensivas y ahora para disfrute del visitante.

“*Un castillo roquero sobre el Alto y Medio Vinalopó*”. El **castillo de Sax**, se conforma como roquero en lo alto de la localidad. Y es un inmenso bastión a 500 metros sobre el nivel del mar, desde donde se pueden contemplar unas maravillosas vistas del Alto Vinalopó. Tiene una gran fuerza visual por su incidencia en el paisaje, destacando su silueta desde la lejanía.

“*Ochocientos años sin perder de vista el horizonte*”. El **castillo de Biar** es otra de las bellísimas fortificaciones del interior de Alicante, que conforman la Ruta del Vinalopó. Su silueta se recorta en los altos de una colina, definiendo la identidad del municipio. Data del **siglo XII** y, al igual que muchos otros castillos de la provincia, ya fue declarado Monumento Nacional en **1931**.

“*Para conocer la historia de la reconquista*”. Dentro del **castillo de Banyeres de Mariola** se encuentra el Museo “*Fester*”, que permite hacer un recorrido histórico por los aspectos más sobresalientes de la de la **Fiesta de Moros y Cristianos**. Los contenidos están distribuidos por las principales dependencias de este edificio, un marco extraordinario para comprender unos actos festivos que rememoran la reconquista.



MILITARES CARLISTAS VALENCIANOS

“LOS JEFES DEL CARLISMO EN EL MAESTRAZGO (1833-1840)”

Extractos **autorizados** de la Tesis Doctoral del Profesor D. **Antonio Caridad Salvador**.
(Editada como libro, de 623 págs., por la Diputación Provincial de Zaragoza. 2014).

ANTONIO CAMPS y ALMAGRO (Alicante).

Nació en Alicante el 3 de abril de **1808** e ingresó a los 16 años en la **Guardia Real**. Se encontraba de servicio en **Aranjuez** cuando en **1826** dio muerte en un **duelo** al guardia **Cayetano Paredes**, siendo entonces apartado de su unidad y condenado a diez años de presidio en **Puerto Rico**. Allí permaneció hasta **1833**, cuando fue **indultado** debido a su buena conducta y por haber obtenido el perdón de la parte agraviada. Regresó entonces a España, pero no fue readmitido en el ejército, por lo que **se unió a las fuerzas carlistas** de **Navarra**, como **soldado distinguido**, en junio de **1834**. Entonces, comenzó una **brillante carrera militar**, ya que bajo las banderas rebeldes consiguió ascender a Teniente, Capitán (1834), Comandante (1835) y **Teniente Coronel (1836)**.

En enero de 1837 fue nombrado, además, **ayudante del Estado Mayor General**, pasando más tarde a **Cataluña**, probablemente con la Expedición Real. De esta manera, en enero de **1838** fue nombrado **comandante general de la caballería carlista catalana**, con la graduación de **Coronel**.

Al año siguiente participó en un combate contra la columna liberal **[isabelinos]** de **Carbó**, cerca de Roda de Barà (**Tarragona**), antes de ser enviado a Aragón para entrevistarse con **Cabrera** y coordinar un plan común de actuación.

Pero tras el asesinato del **Conde de España [Carlos de España, de Cominges, de Couserans y de Foix; al servicio de Fernando VII]**, en noviembre de 1839 **[en Orgaña, Lérida]**, fue relevado de su puesto por la Junta del Principado, por estar muy próximo a dicho jefe.

Con sus enemigos en el poder, Camps juzgó prudente no regresar a Cataluña y acabó quedándose con el tortosino **[Cabrera]**, quien le dio un mando en su caballería.

Posteriormente, recibió el encargo de defender el **fuerte de San Pedro Mártir**, que coronaba una colina cercana a **Morella**. Allí resistió durante dos días los ataques enemigos, pero al final sus hombres empezaron a vacilar y cayeron presos del pánico, sin que Camps pudiera mantener la disciplina. Entonces, intentó negociar con **Espartero** la capitulación, pero éste rechazó toda condición, por lo que continuó el bombardeo liberal, que redujo el fuerte a un montón de escombros. Al final tuvo que **rendirse** incondicionalmente el 25 de mayo de **1840**, ya que sus hombres se negaban a seguir disparando, siendo entonces conducido al depósito de prisioneros de **Zaragoza**.

Pasado un tiempo fue **liberado** y en **1848** le fue revalidada su graduación en el ejército constitucional, aunque permaneció en situación de reemplazo durante varios años.

No fue hasta 1852 cuando logró su **reingreso** en el servicio activo, sirviendo en un escuadrón de caballería de Aragón, cuyo mando recibió un año después.

Por otra parte, se encontraba en Benavente (**Zamora**) cuando se produjo la **revolución de 1854**, a la que no se sumó, lo que hizo que fuera apartado de nuevo del servicio, al llegar al poder los progresistas. Pero pronto fue readmitido, a petición del Ministerio de Fomento, ya que era un **experto en la cría de caballos** y había sido nombrado presidente del jurado de la feria de Reinosa (**Cantabria**). Un año más tarde se le dio otra vez el **retiro**, debido a sus opiniones políticas, siendo enviado a **Benavente** con una pensión de 600 reales mensuales.

Además, en **1856** fue arrestado y enviado a la prisión de **Vigo**, acusado de participar en los motines de ese año. Pero por lo visto la acusación era falsa, ya que nuestro personaje fue absuelto y devuelto a Benavente, donde pudo regresar al servicio activo. Allí permaneció durante seis años más, hasta que recibió el **retiro** para **Valladolid**, antes de la edad prevista y sin haber cometido falta alguna. Aunque reclamó su reingreso en el ejército, no se le hizo caso y continuó retirado hasta su muerte, acaecida en esa ciudad el 12 de marzo de **1868**. Nuestro personaje estaba casado y medía 5 pies y 3 pulgadas, siendo además célebre por su gran fuerza física. De hecho, en varias ocasiones cortó la cabeza o incluso partió por la mitad, en pleno combate, a jinetes enemigos.

Un historiador liberal [isabelino] decía de él que era un perdonavidas y que usaba un sable compuesto por dos hojas soldadas, porque tenía por muy ligera una sola.

Además, en una ocasión pegó tantos sablazos que la mano se le quedó pegada a la empuñadura y hubo que meterla en agua caliente para que la soltara.

MANUEL MIRALLES MARÍN (Benasal, Castellón).

Nació en Benasal hacia **1799** y era hermano del “Serrador”. Lo primero que sabemos de él es que en agosto de 1822 se unió a las partidas

realistas [*carlistas*], a las órdenes de su otro hermano, **Tomás Miralles**. Pero la derrota de **Sant Mateu** le obligó a agregarse a la partida de “Chambó”, con quien luchó hasta el final de la guerra, ascendiendo por su valor a **Teniente** y recibiendo una **cruz pensionada** con 4 reales.

Acabada la contienda fue declarado excedente y se retiró a Valencia con su familia. Pero en **1833** se presentó a los carlistas de **Morella** y más tarde se le dio el mando de una **compañía de cazadores** en la partida del “Serrador”, con el rango de Capitán. De esta manera, en julio de **1834** participó en el combate de **Benafigós**, atacando por la retaguardia a una fuerza liberal [*isabelinos*].

Murió el 7 de septiembre de dicho año, en la acción de **La Mata**.

MANUEL MARTÍ, “Pariri” (Alacuás, Valencia).

Natural de Alaquàs, desertó del ejército liberal [*isabelinos*] para unirse a la facción [*carlistas*]. Posteriormente, se puso al frente de una **partida de niños** de **Cabrera**, que operaba por La Huerta de Valencia, llevándose caballos y puñales como rehenes, además de cometer otros excesos.

Gracias a su conocimiento del terreno, era el terror de la comarca hasta que fue capturado por la **columna franca de Valencia** el 29 de enero de **1840**.

MIGUEL CUBELLS y MARÍN (Alpuente, Valencia).

Nacido en Alpuente el 24 de enero de **1801**, ejerció como **abogado** en Valencia, donde formó parte del **cuerpo de voluntarios realistas**. Tras la disolución del mismo debió tener problemas con los liberales, ya que en septiembre de 1836 se unió a los carlistas, recibiendo el grado de **Subteniente** del **Batallón de Cuenca**.

Además, en la primavera del año siguiente **Cabrera** lo nombró **letrado** de la **División del Turia**, para que interviniese en los Consejos de Guerra y asesorase al jefe de dicha fuerza.

En octubre de **1837** ascendió a Teniente y un año después pasó a ocupar el cargo de **asesor del Juzgado especial de Artillería e Ingenieros**. Después pasa mucho tiempo sin que sepamos de él, hasta que en mayo de **1840** lo encontramos como Capitán del **5.º Batallón de Valencia**. Con esa unidad participó en la defensa de **Morella**, pero al rendirse la fortaleza fue capturado por las tropas de la Reina y conducido al depósito de prisioneros de **Zaragoza**. Allí permaneció hasta septiembre del año siguiente, cuando fue liberado y pudo volver a la vida civil.

Posteriormente, pidió la revalidación de sus cargos, siéndole reconocido el empleo de Teniente, aunque en situación de reemplazo en **1851**. Un año después residía en Valencia, como militar retirado, trasladándose más tarde a **Villar del Arzobispo**. Lo último que sabemos de él es que en **1855** fue ascendido a **Capitán de Infantería**, como recompensa a los servicios prestados durante la insurrección carlista de ese año.

Cañón Krupp. Castillo de Morella
FOTO: Miguel Aparici (2005)



“HISTORIA MILITAR DE ESPAÑA”, IUGM

Son ya varias las Universidades Españolas que ofrecen, a los Graduados en Historia u otras materias afines, la posibilidad de cursar un Máster en Historia Militar.

Pero es la UNED, a través de su reconocido **INSTITUTO UNIVERSITARIO “GENERAL GUTIÉRREZ MELLADO”** (personaje militar clave en la reciente transición política española), el único que ofrece un Máster con carácter Universitario; es decir, que permite el paso a la preparación y elaboración de una Tesis Doctoral..

Tratándose del Máster Universitario de “**Historia Militar de España**”.

Aprovechando que hemos tenido que informarnos a fondo sobre él, mostramos a continuación diversos apuntes sobre su contenido, organización, etc. ...

Consta de 60 créditos, con asignaturas por valor de 6 créditos cada una, más un TFM o **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**, que suma el doble (12); lo que hace un total de 60 créditos finales para todo el recorrido docente.

La matrícula factible va desde el mínimo de 6 créditos (una asignatura) hasta el máximo de todas ellas; porque la UNED ofrece la posibilidad de adaptarse a cada estudiante.

Eso sí, no es posible presentarse a defender el TFM (Trabajo de Fin de Máster) hasta que no se han superado un cierto número de créditos o asignaturas; por lo que se permite iniciar el TFM como Tutoría previa, hasta llegar al momento de asignaturas aprobadas necesarias.

Esta especialización, que cuesta alrededor de **1.500 euros**, puede ser abonada en cuatro cuotas.

Hay que destacar que el Máster tiene dos **ITINERARIOS** básicos, que son optativos. Es decir, que hay en él una serie de asignaturas obligatorias o troncales o necesarias para todo alumno y otras, pocas, que permiten centrarse fundamentalmente en materias de la Edad Moderna (siglos XVI, XVII y XVIII) o en materias de la Edad Contemporánea (siglos XIX y XX).

En mi caso, para este Ciclo 2022-2023, he escogido el enfoque de la Historia Contemporánea; ya que estoy especialmente interesado en las Guerras Carlistas (del siglo XIX).

Y para él, estas son las asignaturas; por cuatrimestres:

Primero:

“**METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**”.

“**FUENTES DOCUMENTALES PARA LA HISTORIA MILITAR DE ESPAÑA**”.

“**ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO MILITAR ESPAÑOL**” (*optativa*).

“**EL EJÉRCITO ESPAÑOL EN EL SIGLO XIX**” (*optativa*).

Segundo:

“**TÁCTICA Y ESTRATEGIA. EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**”.

“**LOGÍSTICA Y FINANCIACIÓN DE LA GUERRA**”.

“**PENSAMIENTO Y CULTURA MILITAR**”

“**LAS FUERZAS ARMADAS DEL SIGLO XXI**” (*optativa*).

TFM (TRABAJO FIN DE MÁSTER).

Destacaremos que, entre el meritorio plantel de Catedráticos Universitarios que dictan cada una de estas asignaturas, están dos prestigiosos historiadores y compañeros nuestros:

El Teniente Coronel D. **Pablo González-Pola de la Granja**, experto en Pensamiento Militar.

Y el Teniente Coronel D. **Marcelino Sempere Doménech**, experto en Historia Aeronáutica.