



ALABARDA



La REVISTA de la
GUARDIA REAL

LAS PALABRAS DE ALIENTO DE UN REY

El coronel Pablo Mateo y Álvarez de Toledo asume el mando de la unidad



EL BALDAQUINO DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

En las ocasiones más solemnes, el exterior del Congreso de los Diputados se viste de gala. De todos los elementos que se colocan destaca, con gran merecimiento, esa especie de «gran tapiz» que cuelga del atrio del edificio

Alejandro Klecker de Elizalde. Director general de la Real Fábrica de Tapices

Sin duda, el trabajo más complejo de restauración y montaje que realiza la Real Fábrica de Tapices (RFT en adelante) es el relacionado con el dosel o baldaquino —lo llamaremos así—, de excepcional factura que preside los actos solemnes en la puerta principal del Congreso de los Diputados. Es un gigantesco repostero de armas de nuestra nación del que ahora explicaremos sus características, historia y montaje.

Memoria histórica

No hay datos fehacientes sobre la fecha de ejecución del dosel ni sobre la manufactura que se pudo encargar de su fabricación. Sin embargo, con respecto a la cuestión cronológica, consideramos muy probable que el gran baldaquino fuera fabricado entre 1900 y 1902 con el propósito específico de servir para la jura de Alfonso XIII en el Congreso de los Diputados el día de su coronación (17 de mayo de 1902).

El principal argumento para esta hipótesis es, además de la presencia del escudo del monarca, que el dosel se documenta por primera vez en público el día de la jura. Tanto en la apertura de las Cortes de mayo de 1896 como en la de enero de 1899, las revistas ilustradas de la época muestran un ornamento para el atrio del Congreso diferente: se trata propiamente de un baldaquino sobre columnas o, sería mejor decir, un doble baldaquino. Su imagen no tiene nada que ver con el dosel que se empezó a utilizar en 1902. Una prueba de que esta pieza estaba vinculada al rey de manera muy directa es que en su boda de 1906 con Victoria Eugenia se vuelve a utilizar como decoración de gala de la iglesia de los Jerónimos.

Como demuestran las fotografías posteriores, el dosel fue transformado con el advenimiento de la II República para adaptarse a la nueva realidad constitucional y política. En el acto de la promesa de Alcalá Zamora ante el Congreso (11 de diciembre de 1931), las fotografías del diario *Ahora* y de la revista *Mundo Gráfico* muestran el escudo del baldaquino cambiado: se han simplificado los cuarteles y se sustituye la corona real por otra mural. La siguiente modificación de la heráldica se produce, lógicamente, durante el régimen franquista. Existen imágenes de prensa de la apertura de la IV Legislatura de las Cortes Orgánicas, e igualmente:

- Existe una foto del 22 de noviembre de 1975, cuando jura el Rey Juan Carlos, en el que las torres se sustituyen por una corona real simplificada.
- El escudo del dosel actual, aunque no es el constitucional, tampoco puede decirse que sea el escudo republicano, sino el modificado en la época de las Cortes Orgánicas.

En la confección presente, tal vez convendría que se sustituyera la corona mural por la real.

Montaje

Antes de trasladar el baldaquino al Congreso de los Diputados y previo aviso de la institución, los técnicos de la RFT lo extienden en su totalidad en la nave de limpieza. Allí se repasan todos los posibles desperfectos que, a lo largo del tiempo de almacenamiento, haya podido sufrir. También se hace una revisión exhaustiva de manchas, pliegues y otros aspectos.

«Una prueba de que esta pieza estaba vinculada al rey de manera muy directa es que en su boda de 1906 con Victoria Eugenia se vuelve a utilizar como decoración de gala de la iglesia de los Jerónimos»



El baldaquino al cuidado de los expertos en la Real Fábrica de Tapices

308 — N.º XIV

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA

22 Mayo 1902



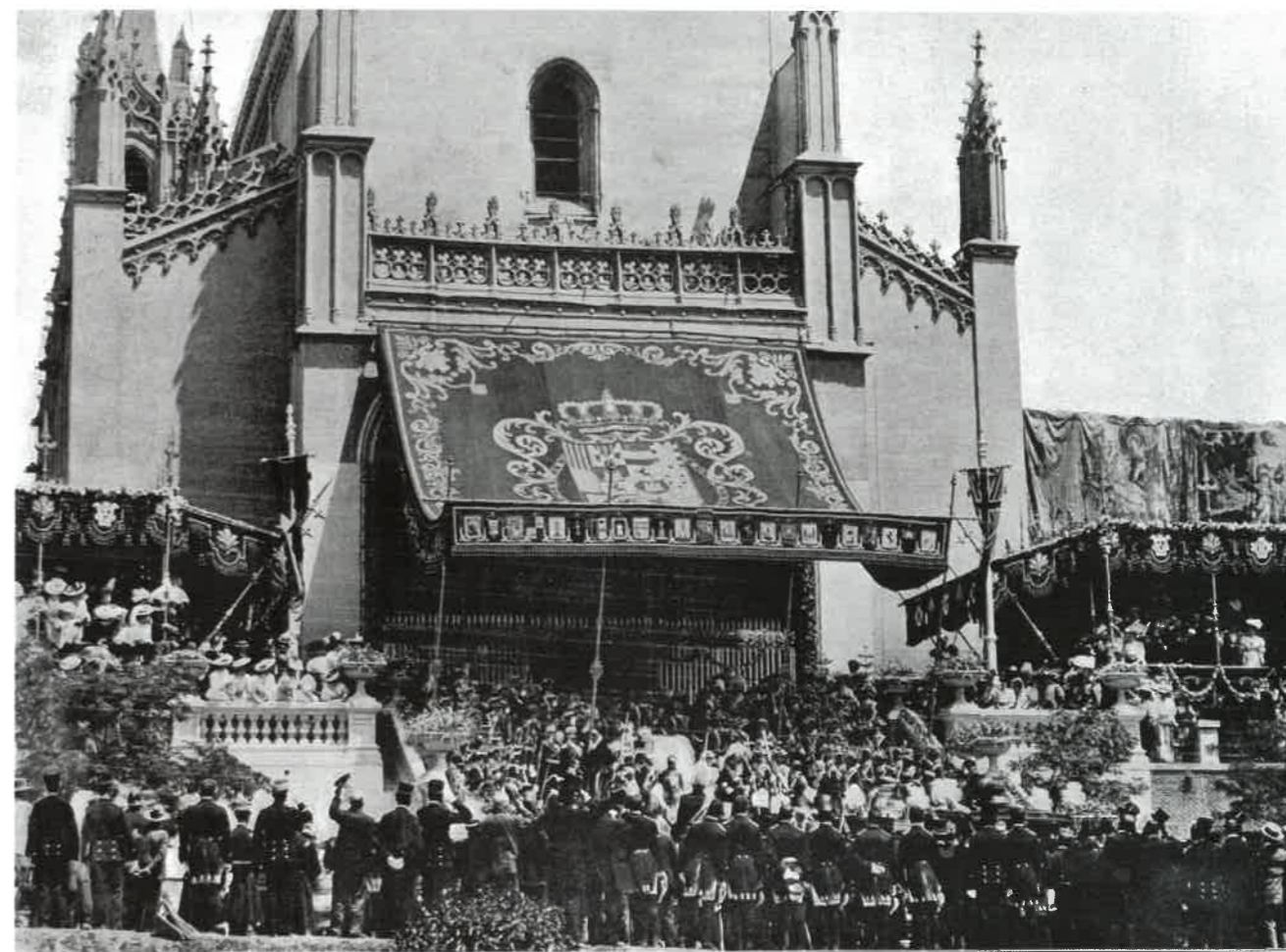
ASPECTO DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS EN LA MAÑANA DEL DÍA DE LA JURA.



LLEGADA DE LAS INSENIAS REALES AL CONGRESO.
LA JURA DE S. M. EL REY DON ALFONSO XIII.

Fotografía de E. J. Gómez-Cáceres.

La pieza instalada en el Congreso según lo que publicaba en mayo de 1902
La Ilustración Española y Americana, con su escolta de alabarderos



LOS REYES DE ESPAÑA DON ALFONSO XIII Y DOÑA VICTORIA SALIENDO DE SAN JERÓNIMO DESPUÉS DE VERIFICADO SU ENLACE.
MADRID. —BODAS REALES

Fotografía de

El baldaquino en los Jerónimos de acuerdo con las fotografías de *La Ilustración Española y Americana* de junio de 1906

Concluida la tarea y el traslado, un equipo mixto de personal del Congreso, Bomberos de Madrid y personal propio de la RFT cortan la acera de la carrera de San Jerónimo para poder manipular tan gran textil. El papel de los bomberos es crucial, pues se necesitan dos grúas para subir el tejido, despacio y en paralelo. De no hacerse así, podría desgarrarse. Un total de quince personas, incluyendo al arquitecto conservador del patrimonio del Congreso, supervisarán el adecuado montaje de las pesadas barras de sujeción, estirándolo sin llegar tensarse pues, en caso de lluvia, dispone de agujeros que permiten evacuar el agua sin que se formen peligrosas bolsas. Después se instalan las cuatro barras verticales que sirven de pie y, por último, en las ventanas se colocan los ocho reposteros con el escudo nacional.

Para el desmontaje se procede de manera inversa. Antes de su plegado y almacenamiento en el depósito de la RFT se revisan de nuevo los posibles desperfectos.

«Con respecto a la cuestión cronológica, consideramos muy probable que el gran baldaquino fuera fabricado entre 1900 y 1902 con el propósito específico de servir para la jura de Alfonso XIII en el Congreso de los Diputados el día de su coronación, el 17 de mayo de 1902»

Composición del conjunto

Está formado por las siguientes piezas principales:

- 1.- Dospel o baldaquino (fig.1) con bandó frontal (fig.2) y bandas laterales (fig.3).
- 2.- Tapicería de ocho reposteros para adorno de la fachada (fig.4).



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

1.

Objeto: dosel o baldaquino de gala para el atrio del Congreso de los Diputados

Composición:

- Dospel propiamente dicho con bandas laterales
- Bandó frontal
- 6 barras metálicas de estructura portante: 2 horizontales y 4 verticales
- 6 cabezales de metal para remates de las barras

Dimensiones:

- Dospel: 1130 × 1215 cm (medidas máximas). Peso: 200 kg
- Bandó frontal: 100 × 1015 cm. Peso: 15 kg

Las características de ambas piezas son:

Técnicas decorativas:

- Dospel: bordado de aplicación para la orla y el escudo central, perfilado con cordoncillo. Pasamanería en galón perimetral y flocadura (combinación de alamares y borlas).
- Bandó frontal: bordado de aplicación perfilado con cordoncillo para motivos ornamentales (lambrequines). Bordado al matiz con puntadas lanzadas en las figuras de los escudos. Pasamanería en galón perimetral y flocadura (combinación de alamares y borlas).

Materiales:

- Soporte y aplicaciones: pañete de lana
- Flocadura: alamares y borlas de lana
- Bordado al matiz: seda

Manufactura: desconocida

Atribución cronológica: se estima entre 1900 y 1902.

2.

Objeto: conjunto de tapicería para el adorno de la fachada principal

Composición:

- 8 reposteros idénticos con el escudo constitucional y orla de roleos de acanto

Dimensiones de cada repostero:

- 220 × 150 cm

Técnicas decorativas:

- Bordado de aplicación para la orla y el escudo, perfilado con cordoncillo
- Pasamanería en fleco perimetral

Materiales

- Soporte y aplicaciones: pañete de lana
- Fleco: lana

Manufactura: Real Fábrica de Tapices

Atribución cronológica: 1900-1902.



Dos momentos de la instalación de esta histórica pieza en la puerta principal del Palacio del Congreso



El baldaquino en todo su esplendor