

# REEM-*CV*

## Revista de Estudios Militares

### *Comunidad Valenciana*



Año III

Enero 2022

Nº 15

# PRESENTACIÓN



**Miguel Aparici Navarro.**  
*Teniente Coronel de Artillería (R).*

*Máster en Historia Militar por la Universidad de Santiago de Compostela (Primera promoción, 2020-2021).*

*Delegado para la Comunidad Valenciana de AEME (Asociación Española de Militares Escritores).*

*Miembro-fundador de AVAHISMI (Asociación Valenciana de Historia Militar).*

Iniciamos el 2022, año que nos traerá (como todos los otros) multitud de efemérides y conmemoraciones.

La que no faltará, por octubre, es la de la rotura de la Presa de Tous y la inundación de La Ribera. Ya que se cumplirán **40 AÑOS del “Caso Alzira”** (como lo cita el periodista **Alfons Rovira** en su Crónica, con motivo del fallecimiento del Capitán General **Alledalazar** en la Navidad del 2000, que recogemos como “*Antología Militar Valenciana*” en las páginas 4 y 5).

Con una solución de los damnificados “cerrada en falso” y con unos peligros no sólo no disminuidos sino aumentados (que hemos descrito en otros medios de comunicación, por no ser de esta temática). Pero con un recuerdo siempre vivo de agradecimiento a las Fuerzas Militares valencianas, que tantas horas de dedicación y medios entregaron a la región siniestrada.

En su momento, la población agradecida de **Alzira** quiso hacer un homenaje al Ejército (un día festivo y con paellas); que el Mando declinó. Finalmente, los participantes -además de la satisfacción profesional- recibimos un cenicero de recuerdo, con la inscripción: “**OPERACIÓN BARRO**”.

Cartillas del **Servicio Militar** obligatorio español, del personal de Tropa, que algún día llegarán a ser piezas históricas.

Conocidas también como “**LA BLANCA**”, por el color de su tapa, se recibían al finalizar el periodo de instrucción y cuartelero; con anotaciones de algunas vicisitudes principales. Y en el último mes de la “**mili**” llegaban a convertirse en el documento más deseado y nombrado.

Aquí, las de **Ramón Rodríguez Dávila** (1978) y de **Lino Miguel Suay Herráez** (1981).



# REM - CV

## Revista de Estudios Militares

### *Comunidad Valenciana*

**AÑO III    Enero 2022    n° 15**

#### ÍNDICE.

**4.- ANTOLOGÍA MILITAR VALENCIANA.**

“*Un Ejército contra el barro*”. Por **Alfons Rovira** (diario “*Levante*”, 2001).  
Periodista, locutor y Cronista Oficial de Alzira.

**6.- BIBLIOGRAFÍA MILITAR VALENCIANA.**

“*Efemérides de la guerra en el Alto Maestrazgo (1869-1875)*”, **Estanislao de Kostka**  
“*Vida y hechos de los cabecillas facciosos de Aragón y Valencia*” (1840, Anónimo).

**8.- MUSEOS Y LUGARES MILITARES.**

“*Museo Militar de Valencia: Furgones dormitorio y comedor*”. Fotos: **M. Aparici**.

**10.- ILUSTRES MILITARES VALENCIANOS.**

“*General de División, DEM, Excmo. Sr. D. Enrique Vidal de Loño*”.

**12.- GALERÍA GRÁFICA (Parte II).**

“*El pintor valenciano de S.M. El Rey Felipe VI*”. Obras de **Francisco Santana**.

**14.- ARTÍCULOS Y COLABORACIONES-I.**

“*Aníbal: el sitio de Sagunto*”, General **Garmendia** (1898) - Coronel **Rottier** (1956).

**16.- ARTÍCULOS Y COLABORACIONES-II.**

“*Dalmau y Reverte, Ibáñez y Benlliure*”. Por **Miguel Aparici Navarro**.

**18.- COLABORACIONES GRÁFICAS.**

“*Objetos militares, escudos de Unidades y trabajos en la riada de Alzira-1982*”.  
Por **Carlos Vañó, Javier Mandingorra, Miguel Aparici y Alfons Rovira**.

**20.- ACTOS Y CELEBRACIONES MILITARES.**

“*Año Jubilar de Santa Bárbara. Medalla del Quinto Centenario del Patrocinio*”

## “UN EJÉRCITO CONTRA EL BARRO”

Por **Alfons Rovira**, Cronista de Alzira  
(Diario “*Levante*”, edición de la Ribera, 19-01-2001)

*“Es la segunda vez que vengo a Alzira para ver cómo está funcionando mi gente y me he quedado muy satisfecho; he comprobado al mismo tiempo la impresión de los alcaldes de la comarca que también están agradecidos por la labor que está realizando aquí el Ejército y ver que realmente estos chicos se están portando bien y seguiremos con nuestra colaboración en todo lo que podamos”.*

Así contestaba el Capitán General de la III Región Militar, **Rafael Allendesalazar y Urbina**, a las preguntas de Bernardo Clarí, redactor de los servicios informativos de Radio Alzira, pocos días después del fatídico 20 de octubre de **1982**.

Creo estar en lo cierto que no fue la segunda vez que visitaba Alzira, sino la tercera, puesto que la primera fue acompañando a los Reyes, **don Juan Carlos y Doña Sofía**, el 22 de octubre, dos días después de reventar el pantano de Tous, cuando tomaron tierra en la explanada de la Montaña del Salvador.

El día 6 de este mes de enero nos sorprendió la noticia, publicada en este mismo rotativo, que en tan señalado día de Navidad había fallecido tan egregio personajes, cargado de humanidad, como lo describe muy bien **Miguel Aparici Navarro**, Capitán de Artillería, que también como el Teniente General Allendesalazar y Urbina puso sus botas en el barro y el agua de la cruel riada que invadió La Ribera.

Los que vivimos de cerca la pantanada de Tous no olvidaremos nunca la labor que desarrollaron muy pocos días después los jóvenes y valientes *soldaditos*.

Para hacer acopio de datos con que documentar esta crónica semanal, hecha a vuelapluma, he tenido que bucear en mi pequeña hemeroteca sobre el **Caso Tous**, que ya cuenta con once tomos -y no alcanzó aún a ver la luz del otro extremo del túnel- con centenares de folios de cuantas noticias ha generado este impresionante suceso, cuya colección arranca del jueves 21 de octubre de 1982.

Manifestaba el Capitán General Allendesalazar en un rotativo, el domingo siguiente a la catástrofe: *“Los helicópteros han volado bajo mínimos y se han portado verdaderamente bien. En todo momento hay que usar los medios precisos, porque sino se corre el peligro de que se gasten y se inutilicen y luego no se puedan recuperar. Lo que va a venir ahora es el problema sanitario”.*

### **TRABAJO DE PICO Y PALA.**

El Jefe de la Zona Militar de Valencia añadiría: *“Cuando deje de llover, el trabajo tendrá que ser de pico y pala, habiendo terminado su misión los helicópteros. Una vez cumplido el trabajo de evacuaciones hay que dedicarse a la misión de alimentar a los damnificados y restablecer las comunicaciones. A la hora de la verdad, pasados los primeros momentos, el peso entero va a recaer principalmente sobre el Ejército”.*

Un repaso a las notas que tenemos sobre los servicios que prestaron las grandes aeronaves recuerda que el día 21 de octubre se utilizaron 54 de ellas, realizando 108 salidas que permitieron evacuar a mil personas, transportándose 78 toneladas de alimentos y medicinas.

Al día siguiente, viernes, fecha en que tomó tierra el helicóptero portador de los Reyes de España, se hicieron 130 salidas, transportándose cien toneladas de víveres y medicamentos y fueron evacuadas 85 personas, de ellas 25 eran enfermos.

El lunes 25, pasada casi una semana del 20-O, uno mil soldados del arma e Artillería y de la de Ingenieros se hallaban en Alzira y en la vecina población de Carcaixent, trabajando en las

labores de desescombro.

Ambas ciudades estaban bajo la responsabilidad de los mandos de la III Región Militar, en cuanto a socorro.

La coordinación entre el Ejército, Ayuntamiento y Protección Civil de Alzira se llevó de modo satisfactorio, además de los mil soldados que trabajaron en Alzira bajo el mando del **Teniente Coronel Navarrete** y del **Comandante Cruaños** en Carcaixent.

El día 2 de noviembre de 1982, el Teniente General Allendesalazar realizaba una visita a Carcaixent, acompañado de los **Generales Calvo Flores** y **Urrutia**, aterrizando las aeronaves en el polideportivo de nuestra vecina población, siendo recibido por el Comandante Gaspar Cruaños.

El Capitán General comprobó con satisfacción las tareas que habían realizado sus *muchachos*, siendo informado de que la moral de los mismos era alta hasta el extremo de que los propios soldados y sus mandos se habían negado al relevo y que bastantes de ellos, en sus horas libres, seguían ayudando a los ciudadanos y familias por su cuenta, habiéndose producido entre la población civil y militar un sentimiento de simpatía y compenetración.

### **AGRADECIMIENTO DE ALZIRA.**

El máximo representante de la Región Militar siguió viaje hasta Alzira, donde el Teniente Coronel Manuel Navarrete le detalló la situación de la población y los trabajos que se habían desarrollado.

En el Ayuntamiento, el alcalde Francisco Blasco manifestó en reiteradas ocasiones la gratitud al Ejército por su labor en pro de la recuperación de la ciudad sin la que hubiera sido imposible la normalización, sin desmerecer a otras fuerzas y entidades que habían actuado. Sería muy largo el contar aquí, en tan corto espacio, las labores las labores que realizaron los soldaditos de aquella quinta.

Nos resta resaltar que, a propuesta de la Corporación Municipal alcireña, como prueba de agradecimiento y reconocimiento a la prestación de su ayuda, se ofreció una bandera con el escudo de España al Regimiento de Ingenieros y Zapadores.

Con estas líneas, vaya nuestro entrañable recuerdo para el que fue Capitán General de la III Región Militar, Rafael Allendesalazar y Urbina, Caballero profeso de las **Órdenes de Alcántara y Malta, Maestrante de Granada**, del **Estamento Militar de Gerona** y de la **Asociación de Hidalgos a Fuero de España**, que entregó su vida al Supremo Hacedor el día de Navidad del último mes del siglo XX.

*[NOTA DEL EDITOR: Los soldados artilleros procedían, básicamente, del Grupo de Artillería de Campaña n° XXXI de Paterna; con refuerzos del Regimiento de Artillería de Campaña n° 17 y del Grupo de Artillería Antiaérea n° 3 (todos del acuartelamiento de Paterna).*

*Se organizó una primera unidad, que permaneció 28 días en la zona siniestrada, al mando de un Teniente (Miguel Aparici Navarro) y compuesta por tres Secciones completas (de treinta soldados cada una, al mando de un Sargento la primera y de un Cabo 1° cada una de las otras dos). Que fue reforzada a los quince días con otra Unidad idéntica en magnitud, al mando del **Teniente Francisco Javier Mandingorra Giménez**. Los, prácticamente, 200 hombres se ocuparon de formar los equipos de trabajo diarios; sobre el terreno y según las sucesivas necesidades.*

*Como coordinadores incrustados en el Centro de Crisis (con civiles y políticos), sito en el propio Ayuntamiento, estuvieron -sucesivamente- el **Capitán Ortega Conesa** y el **Capitán Cozar**.*

*El personal de Ingenieros/Zapadores (y elementos de Transmisiones) procedía, básicamente, del que fue magnífico Regimiento de Ingenieros n° 3; sito en la Calle Zapadores de Valencia. Y, en particular, sus “**máquinas**”; que tan gran rendimiento llegaron a dar, con sus hábiles operadores. Así como la intervención de elementos de la Agrupación Logística n° 3 y del Arma de Caballería.*

*En cuanto a los Helicópteros, tuvo un papel destacadísimo el esforzado y arriesgado personal y las capaces aeronaves de la valenciana **Base de Helicópteros de Bétera**. Debiendo señalar, pues con frecuencia se olvida, el accidente mortal (en que perecieron sus dos Oficiales tripulantes) de una de ellas; que intentó tomar tierra -averiada- sin éxito, en el patio de instrucción del extinto Regimiento de Infantería “Guadalajara” n° 20, también en Paterna].*

## “EFEMÉRIDES DE LA GUERRA CIVIL EN EL ALTO MASTRAZGO (1869-1875)”

Por **Estanislao de Kostka**

Este libro, cuyas paginas tienen la dimensión de 11 por 16 centímetros (media cuartilla), fue editado en la misma población de Morella: capital del “Maestrazgo Carlista”; aunque, a nivel administrativo, lo sea de la comarca de Els Ports.

Y lo sacó a la luz la Imprenta de Clemente Marín, a la sazón en la calle Almudín nº 17, en el año de **1877**. Es, pues, “coetáneo” de los hechos que narra. No obstante lo cual, debe quedar claro que el autor ( que lo dedica “*A los bravos y sufridos defensores de la plaza de Morella*”) tiene una posición político-ideológica liberal o isabelina.

El Servicio de Reproducción de Libros (“*Colección Biblioteca Valenciana*”) de las Librerías **PARÍS-VALENCIA**, lo recuperó en edición facsímil en **1980** y puede hoy adquirirse al sólo precio de cuatro euros y medio.

Su índice consta de un Prólogo y XVI breves capítulos, cuyos títulos a continuación reseñamos. Con unas notas finales biográficas de “*algunos gefes del ejército y cabecillas carlistas que han operado en el Alto Maestrazgo*”: como **Pascual Ciucala** (de Alcalá de Chisvert), **Eulogio Despujols y Dussay** (de Barcelona), **Segundo Díaz de Herrera** (nacido en La Habana), **Joaquín Jovellar** (de Mallorca) e **Ignacio Torres** (de Cinctorres).

### ÍNDICE.

Introducción.

I.- Insurrección carlista de **1869**.

II.- Insurrección de los cabecillas **Sanz y Cucala**.

III.- Sorpresa de la **Puebla de Alcolea** (Pobleta).

IV.- Incremento de las facciones.

V.- Hazañas de Cucala.

VI.- Llegada del general **Velarde**.- Disuélvense las partidas.

VII.- Acciones de **Castell de Cabres** y **Culla**.- Fechorías de **Segarra**.- Engruesan las facciones.

VIII.- Sitio de **Morella**.

IX.- Vuelven los carlistas á bloquear la plaza de Morella.

X.- Segunda acción de la Pobleta.- Llega á Morella el general **Pavía**.

XI.- Acción de **Villafranca del Cid**.

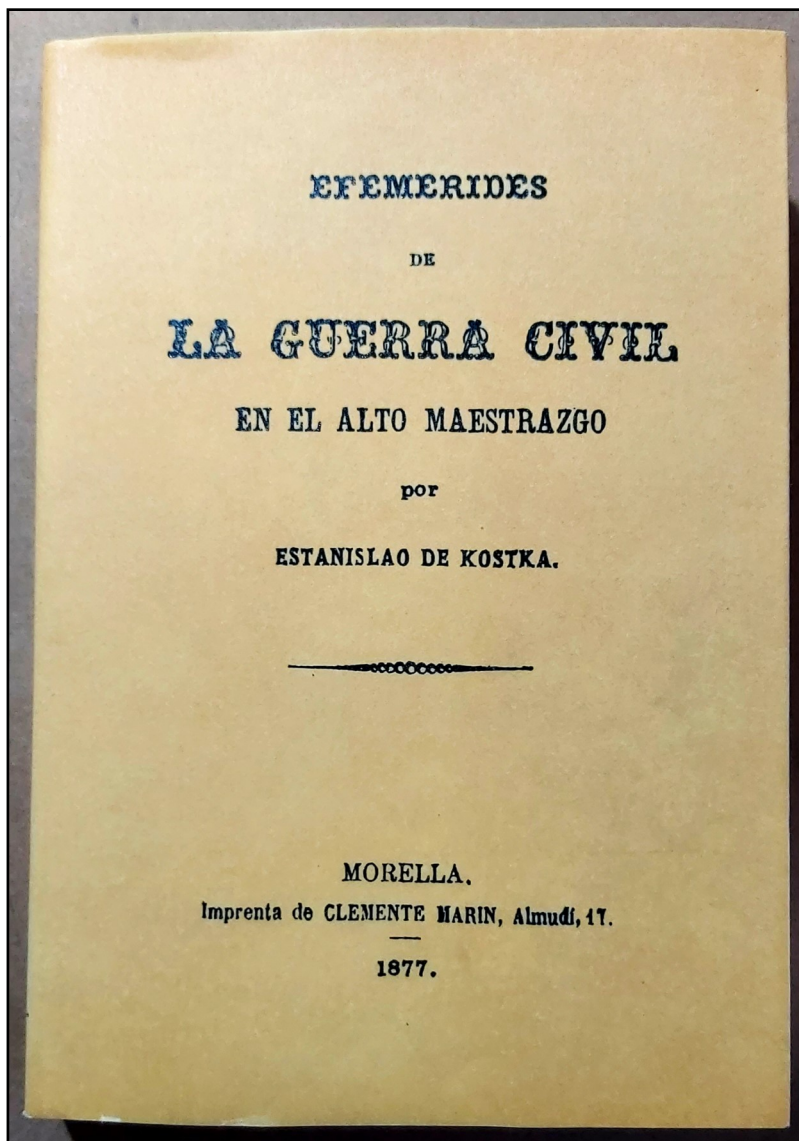
XII.- Sorpresas del **mas de Clara** y **Catí**.- Conduce **Despujols** un convoy á Morella.- Entrevista de este general con **Jovellar**.

XIII.- Último bloqueo de Morella.

XIV.- Acción de **Monlleó**.

XV.- Operaciones sobre la plaza de **Cantavieja**.

XVI.- Conclusión de la guerra.



**“VIDA Y HECHOS DE LOS PRINCIPALES CABECILLAS FACCIOSOS DE LAS PROVINCIAS DE ARAGON Y VALENCIA, desde el pronunciamiento carlista de Morella en 1833 hasta el presente; por un emigrado del Maestrazgo”.**

De las mismas características de la anterior es esta obrita, dedicada a la Primera Guerra Carlista en la zona del Maestrazgo (mientras que la primera lo está a la Segunda Guerra).

Editada en Valencia, en la Imprenta de López, el año **1840** (contemporánea de los hechos, asimismo, y narrada desde el punto de vista de los liberales) y cuyo autor oculta su nombre.

Que fue reeditada por el Servicio de Reproducción de libros de las Librerías **PARIS-VALENCIA**, en **1993**, y puede adquirirse al precio de seis euros.

**RELACIÓN DE LOS CABECILLAS [carlistas] CUYA BIOGRAFÍA COMPRENDE ESTE VOLUMEN.**

José **Miralles** (“*El Serrador*”), de Villafraanca. Manuel **Camicer**, de Alcañiz. Luis **Casadevall** (“*Llangostera*”), de Llangostera. Vicente **Herrero** (“*El Organista*”), de Egea de Albarracín. Domingo **Forcadell**, de Uldecona. Pedro **Beltrán** (“*Peret del riu*”), de Uldecona.

Vicente **Barreda** (“*Lacova*”), de Benasal. Joaquín **Bosque**, de Calanda. Benito **Catalán** (“*El Royo de Nogueruelas*”), de Cortes de Arenoso. Antonio **Tallada**, de Uldecona. Miguel **Sancho** (“*Fraile Esperanza*”), de Liria. José **Gómez** (“*Pepe Lama*”), de Segorbe.

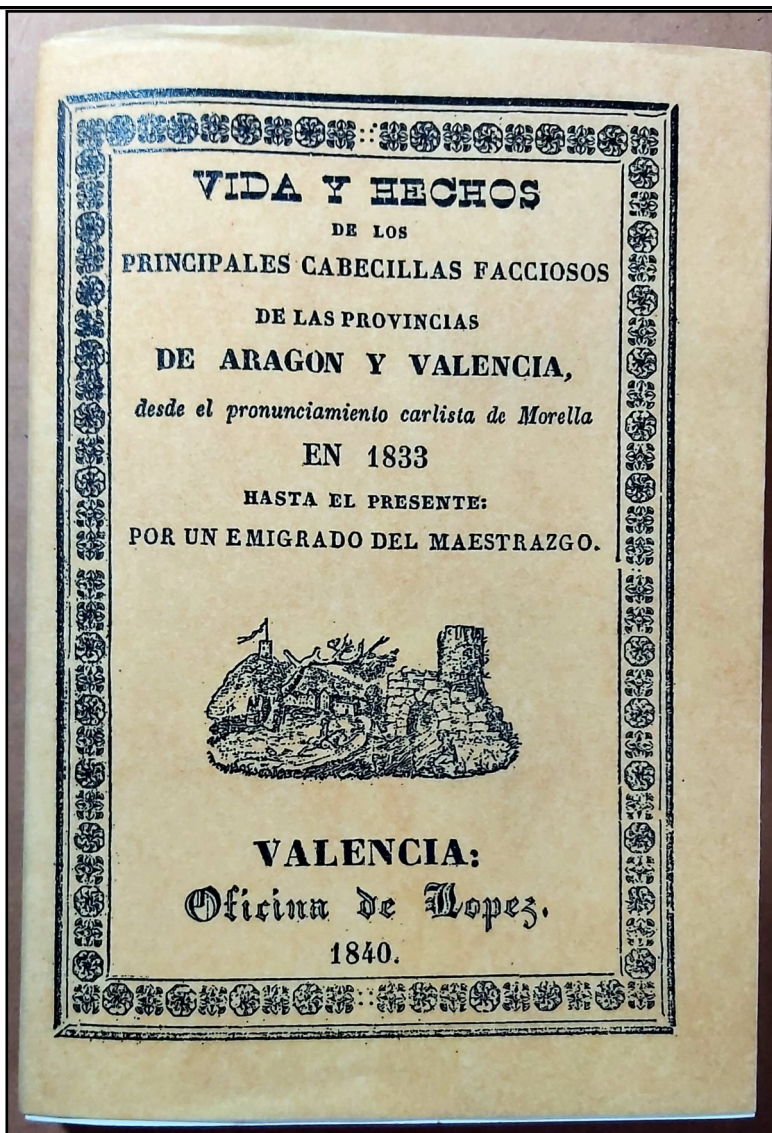
Joaquín **Quilez**, de Calanda. Vicente **Perciva**, de Alcalá de Chisbert. Domingo **Fort** (“*Arnau*”), de Tortosa. José **Arévalo**, de Capileira de las Alpujarras. Román **Bonet** (“*Chambonet*”). Felipe **Caldero** (“*Arriembanda*”), de Tortosa.

Juan Bautista **Viscarro**, de Uldecona. Pascual **Navarro** (“*Jalvegano*”), de Puebla de Arenoso. Francisco **González** (“*El Cedacero*”), de Montanejos. Pedro **Villanueva** (“*La Bella*”), de Olva. Joaquín N. (“*El Peinado*”), de Manzanera. José **Badía**, de Cortes de Arenoso, y Miguel **Julve**, de Cirat.

(**NOTA:** Aclaremos, por la de veces que viene nombrada, que **Uldecona** -en el límite de la provincia de Castellón con Tarragona- era “*centro de la bandera del carlismo, donde abiertamente se reclutaba para la facción*”).

**“Los libros son la memoria de la humanidad y durante toda la historia han reflejado el comportamiento de los hombres en su tiempo”...**

(**Rita Barberá Nolla**, ex alcaldesa de Valencia. Inicio del prólogo a “*Catálogo de obras impresas en el siglo XVII de la Biblioteca Municipal de Valencia*”. Valencia, 1996).



# MUSEOS Y LUGARES MILITARES

## “MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE VALENCIA”

### FURGÓN DORMITORIO Y FURGÓN COMEDOR (Fotos: M. Aparici).

Marca: **Chevrolet** Modelo 1938. Potencia: 25 HP. Número de cilindros: 6.

Utilizado de Cuartel General por el General Jefe del Ejército Nacional durante la Guerra Civil de 1936-39, en la campaña de Cataluña. Posteriormente, hasta la década de los 60, utilizado por el Capitán General de la Primera Región Militar.







# ILUSTRES MILITARES VALENCIANOS

Excmo. Sr. **GENERAL DE DIVISIÓN D. Enrique Vidal de Loño**  
*Diplomado de Estado Mayor; actualmente retirado, tras casi cinco décadas de servicio en el Ejército de Tierra.*

Nació el 10 de febrero de **1951** en la población de **Agullent**; comarca de El Valle de Albaida, provincia de Valencia.

Ingresó en la Academia General Militar de Zaragoza en **1969**, saliendo de Teniente de Infantería en **1973**; estrenando sus divisas en el Centro de Instrucción de Reclutas (CIR) nº 1; Campamento de San Pedro, Colmenar Viejo (Madrid).

Durante sus 46 años de vida militar activa ha pasado por numerosos destinos, destacando entre ellos su tiempo en **unidades paracaidistas** (de Teniente, Capitán y Comandante) y en la Fuerza de Maniobra (de Teniente Coronel, Coronel y General).



Desempeñó **gran parte de su carrera militar en el Levante español**, especialmente en Valencia, aunque también ha participado en misiones en **Croacia, Bosnia-Herzegovina y Kosovo**.

Ha estado destinado en los Cuarteles Generales del Mando Regional de Levante y de la Fuerza de Maniobra, donde fue jefe de Estado Mayor (FMA), y en el Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad (NRDC-SP).

Cuenta con la Medalla del Sahara, la Cruz, Encomienda, Placa y Gran Cruz de San Hermenegildo, una Gran Cruz y cuatro Cruces al Mérito Militar con distintivo blanco, la Cruz al Mérito Aeronáutico, la Medalla de Sufrimientos por la Patria, la Medalla de la Misión de Observación de la Comunidad Europea en la antigua Yugoslavia, la Medalla de la OTAN en Bosnia y la Medalla de la OTAN en Kosovo.

Es Diplomado de Estado Mayor (DEM) del Ejército de Tierra español y de Mando y Estado Mayor del Ejército de los Estados Unidos de América.

Ascendido a General de Brigada en **2004**, fue Jefe de Estado Mayor de la Fuerza de Maniobra, Jefe del Centro de Planeamiento Específico Nacional, Comandante

General de Ceuta, Secretario del Consejo Superior del Ejército y Director del Instituto de Historia y Cultura Militar (IHCM). Y es, actualmente, Vocal del Real Patronato del Museo del Ejército.

El 8 de junio de **2007** (año de su ascenso a General de División), en Consejo de Ministros había sido nombrado **Comandante General de Ceuta** y en **2011** pasó a la reserva; en un emotivo acto en el Acuartelamiento “*García Adarve*”.

### **Destacado conferenciante, de temas militares (algunas fechas:)**

25-11-2013. En el Aula de Cultura de Cáceres, disertó sobre: “*Los Héroes*”. Y el 21-01-2014 en el Centro Cultural Bancaja, de Valencia (Salón Ausiás March).

25-02-2015. En Palma de Mallorca pronunció la conferencia: “*El Instituto de Historia y Cultura Militar*”.

2-09-2015. En el Museo Histórico Militar de A Coruña, ofreció la conferencia: “*Historia Milita. Valores*”.

17-09-2015. En el Instituto de Historia y Cultura Militar pronunció la charla: “*Ceuta. Retazos de Historia Militar*”.

10-8-2016. En el Blog General Dávila se publicó su trabajo “*Monte Arruít*”,

30-10-2018. En el Salón de Actos de la Real Academia de Cultura Valenciana (RACV), ofreció la conferencia: “*Descubrimiento y presencia española en el Pacífico*”.

8-11-2018. En el Palacio de la Capitanía General de Barcelona dictó la conferencia: “*El Museo en el Ejército*”.

20-01-2022. En el Centro Cultural de los Ejércitos, de Valencia, ofreció la panorámica cultural: “*Escritores Soldados*”. Tal como se indicaba en el programa: “*Un recorrido por los aspectos militares de la biografía y obra de algunos famosos escritores españoles de los siglos XVI y XVII, que en algún momento de su vida también fueron soldados*”.

En la actualidad colabora con la “**Asociación Valenciana de Historia Militar**” (Grupo de Historia Militar “*General Navarro Sangrán*”). AVAHISMI.



Durante su estancia en Ceuta, el músico militar (Director y compositor) **Jaime Enguídanos Royo**, natural de **Llíria** (Valencia) y a la sazón Director de la Banda de Música de aquella Comandancia, compuso y le dedicó la Marcha Militar: “*General Vidal de Loño*”.

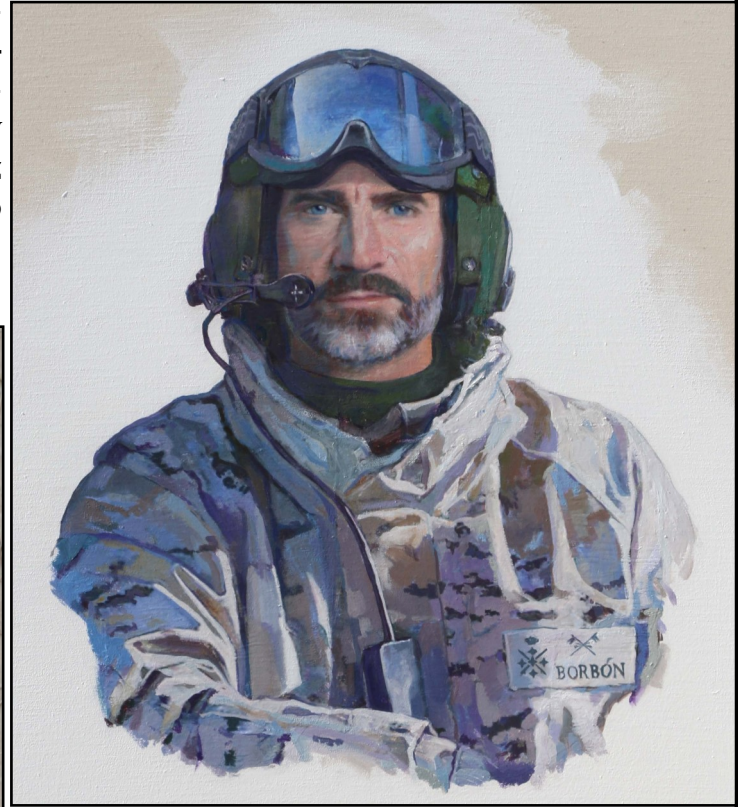
Casado con la Excma. Sra. Doña María José Sayas, tiene tres hijos y seis nietos.

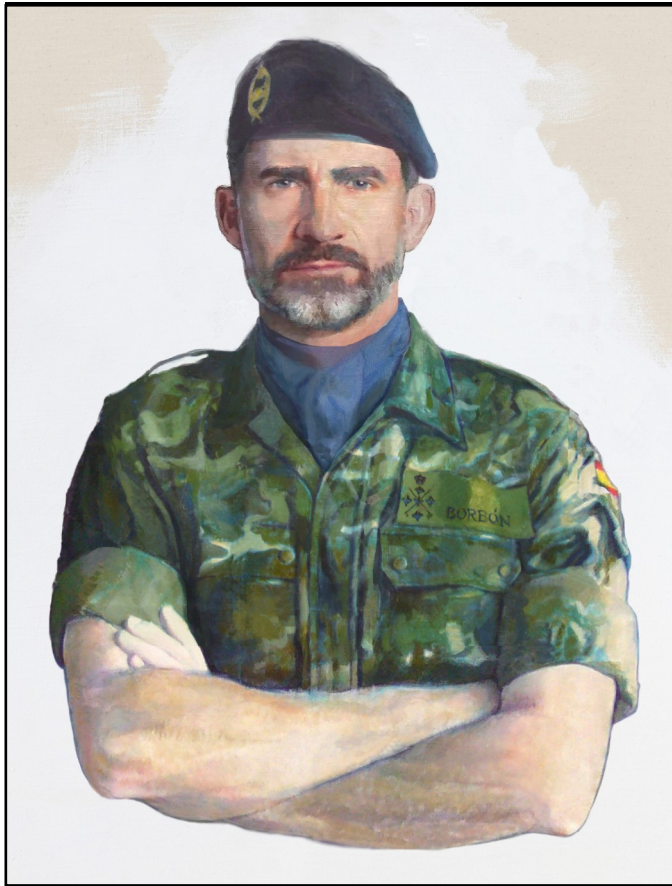
# GALERÍA GRÁFICA (II parte)

## “EL PINTOR VALENCIANO DE S.M. EL REY FELIPE VI”

### FRANCISCO SANTANA

Dibujante, pintor y escultor, **Paco Santana** (Picassent, Valencia) es Licenciado en Bellas Artes por la UPV y Doctor por la de Varsovia. Especialista en museología y eventos expositivos. **Oficial Reservista**, con dos Medallas al Mérito Militar. “*Lancero de Honor*” (“España” 11) y “*Acorazado de Honor*” (“Guadarrama” XII). Diez años Jurado de los “Premios Ejército”. Ha estado en dos misiones en el Líbano: con la Brigada Acorazada y con la Brigada de la Legión.

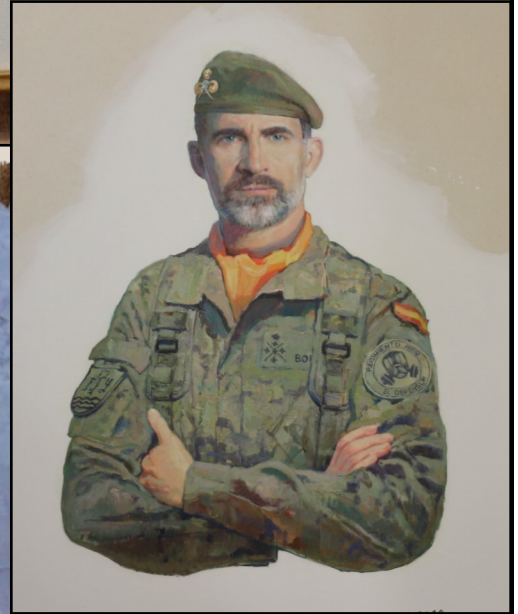




Al Regimiento Acorazado Alcázar de Toledo N.º 61  
con todo en efecto

V- djs R

SANTANA



SANTANA 2016

## “ANIBAL: EL SITIO DE SAGUNTO”

De “*Las Campañas de Aníbal*” (Buenos Aires, 1898), del General **José Ignacio Garmendia**; condensado por el Coronel Enrique Rottjer (1956).  
*Volumen 453. Biblioteca del Oficial. Círculo Militar, Argentina.*

**NOTA DEL EDITOR:** *En un momento en que ha aparecido una primera obra de investigación universitaria que niega la epopeya de Sagunto en su versión clásica (como la que José María de Pemán también “describiera” en su drama “La destrucción de Sagunto”), recuperamos esta curiosa narración del hito histórico.*

*Famosa por ser eje crucial en las renombradas Guerra Púnicas, ha disfrutado siempre del predicamento del más puro heroísmo, llevado a la autodestrucción voluntaria; preferible a la rendición. Y la Historia Militar, en las tierras valencianas, ha gozado de su preeminencia junto con la paralela de Numancia.*

*Comenzada la narración (páginas 47 a 52) con un interesante descripción del escenario físico (como si el autor, un General, hubiese pisado el terreno) finaliza como apoteósica iliada troyana, redactada en el año (1898) en que la propia España pierde sus últimas posesiones imperiales (Cuba, ...) y, curiosamente, escrita en la lejana Buenos Aires para mejor formación de los Oficiales militares argentinos dentro de una colección creada en pleno final de la IGM (1918).*

“A 17 kilómetros al norte de Valencia [*algo más de 20*] y a 4 de la orilla del mar Hisparaón [*el Mediterráneo entre el Levante español y el occidente italiano*], se levanta el peñón de Sagunto; lamida su agreste planta por el río Palancia (Terutis), que corre hacia el oriente entre este lugar y Muariedro [*Murviedro*].

El fuerte domina el camino que conduce a Valencia, en un punto en que las montañas están tan próximas al mar que es casi imposible envolver la posición.

Cuando hoy se contempla aquella imponente e inmensa roca que se eleva en parte a pico, que parece desprendida de un cataclismo de la cadena de montañas que desde la frontera de España corre diagonalmente en dirección al mar, no se puede dejar de admirar las grandes dificultades que tendría que superar Aníbal para atacar esa fortaleza; cuya importancia militar estaba determinada por su situación topográfica, que la convertía en una posición fuerte.

El recinto que encerraba la cumbre de la montaña presentaba una meseta de 800 metros de longitud semicircular, formando un pequeño declive desde los dos extremos hacia el centro. Para mayor resistencia estaba dividida en reductos, que eran otros tantos puntos fortificados unido entre sí; descendiendo a pique en casi todo su contorno, excepción de la parte oeste, que presentaba algunos puntos accesibles en lo inabordable de toda su altura que se daba la mano con las montañas que forman el anfiteatro de la llanura de Valencia.

Las características del terreno adyacente permitían ocultar, en parte, la aproximación de las tropas del sitiador hacia la alta muralla que rodeaba la posición; pero en cambio, siendo el suelo de duro granito, se hacían difíciles los trabajos de zapa tanto por los sitiadores cuanto por los sitiados.

La importancia de Sagunto, considerada como plaza de guerra y base de operaciones para un ejército romano que intentase interceptar las comunicaciones de un cartaginés, era indiscutible; no sólo desde el punto de vista militar, sino por su situación comercial que la hacía una de las ciudades más opulentas de las que se encontraban situadas al sur del Ebro.

Los pobladores de Sagunto tenían afinidades de raza con los griegos y los italiotas, no siendo esta la única razón de su estrecha alianza con Roma; pues estos tenían la intención de poseer un sólido punto de apoyo en España, para contrarrestar el creciente poder cartaginés en la península.

Durante ocho meses la resistencia de Sagunto retarda la iniciación de la campaña contra Italia, proyectada por Aníbal. Recién estuvo seguro de la pacificación del resto de la península y habiendo terminado la preparación de su ejército para el ataque, lanzó sus tropas a la conquista de la plaza. Según Eutropo, los efectivos de Aníbal alcanzaban a 170.000 hombres; Tito Livio los limita a 150.000 [*atención a lo extraordinario de las cifras que se dan en los documentos antiguos*], provistos de “máquinas guerra”.



Un estrecho sitio se estableció, pero las frecuentes salidas fuera de la plaza que efectuaban los sitiados dieron lugar a continuos combates. En uno de estos fue herido en un muslo el general cartaginés y se vio en la necesidad de entregar, por un tiempo, la conducción de las operaciones al general de caballería Maharbal.

El sitio se prolongaba. Los defensores presentaban una enérgica resistencia que no cejaba un momento; inspirados en una firme resolución y a pesar de su evidente inferioridad numérica. El derrumbe de una torre del reducto fortificado, por medio de sus “máquinas de guerra”, permitió a los sitiadores entrar en un gran número por la brecha recién abierta. Tuvo lugar, entonces, un reñido combate en el que la desesperación de los sitiados hizo prodigios de coraje: resueltos a morir con las armas en la mano, hendían la columna cartaginesa como un ariete humano y morían ensartados en las sarisas [*pica de entre 3 a 7 metros, de más de 5 kilos, fundamental en el ejército macedónico*] de la falange. Corría a borbotones la sangre por ambas partes, sucediéndose unas a otras las tropas combatientes. La escena se transformó en un desorden horroroso, en que dos furores se chocaban sin piedad: parece que aquella gente de guerra tenía que conseguir morir con el corazón caliente.

Las exigencias impuestas por Aníbal para la capitulación de la plaza fueron especialmente duras. Los bravos saguntinos prefirieron la muerte heroica de los rudos mártires de la libertad antes que entregar la plaza. En un momento erigen una gran pira en la plaza pública y cantando himnos a la patria, los senadores y las familias principales se arrojan a la voraz hoguera con sus riquezas, como para que las llamas de ese inmenso incendio de carne humana -alimentado por el soplo divino del fanatismo cívico- iluminasen con colores refulgentes en la historia de los grandes hechos ese hermoso cuadro a la fraternidad.

Aquel tumulto homérico se aumenta con todos los terrores del espanto: escenas indescriptibles donde las furias vengadoras enarbolan las teas del incendio.

Los cartagineses, de bronceado color, parecen demonios enfurecidos por la resistencia que les oponen sus rudos adversarios, penetran ávidos de sangre y pillaje por la ancha brecha de la medio derruida muralla que acaban de horadar; la ciudad es tomada después de una desesperada oposición y a soldadesca desenfundada se lanza al degüello y al despojo. Nada respeta y con excepción del botín todo su destruye. En esa luctuosa escena los defensores adultos que aún viven son pasados al filo de la espada. Se repiten allí las escenas bárbaras de los tiempos salvajes en que parecía que los hombres no tenían alma o, si la tenían, era un hervidero de pasiones brutales disimuladas; en esos tiempos en que a piedad servía de escarnio en la contienda y ostentaban por lema; “esclavitud o muerte”.

A eso llamaban las leyes de la guerra. Todo esto era admitido por esos hombres que en la lucha blasonaban de tigres y sólo el sentimiento religioso inspiró piedad a Aníbal para salvar el templo de Diana; que la leyenda lo hacía remontar a los doscientos años antes de la fundación de Troya y que había sido transportado desde la isla de Jacinto por los primero pobladores de Sagunto”.

## “DALMAU Y REVERTE, IBÁÑEZ Y BENLLIURE”

Por **Miguel Aparici Navarro**, Teniente Coronel de Artillería (R)  
(Diario “Las Provincias”, 17-01-2022, pág. 25)

Es ahora noticia, tras la reciente vindicación conmemorativa de los Tercios de Flandes, que la fundación del pintor de batallas Augusto Ferrer-Dalmau y el autor de “*Alatriste*”, el literato Arturo Pérez Reverte, abanderan un proyecto de estatua monumento a Los Tercios; en Madrid.

Buen momento para recordar que, a finales del siglo XIX, otro literato (y militar) fue pieza clave en el levantamiento del pedestal madrileño al Teniente de Infantería Ruíz Mendoza; héroe de mayo de 1808, que aún no tenía representación pública como la de Daoiz y Velarde.

El que sería Teniente Coronel José Ibáñez Marín, natural de Enguera y caído en Melilla en 1909, era a la sazón un teniente destinado en la capital de España y se involucró en la idea de su compañero de armas: el también teniente Berenguer; llegando a ser premiado, por su dedicación y entrega al proyecto.

Lo más curioso es que consiguió que nada menos que su paisano Mariano Benlliure se ofreciera a elaborar la monumental efigie; sin cobrar nada más que los materiales. Dando un sí inmediato a la petición que le formuló Ibáñez y respondiendo, ya oficialmente, que se lo tomaba con un deber y honor patriótico.

Aunque conviene, de paso, recordar que contemporáneamente otros dos enguerinos de apellido Garnelo -muy pocos años más jóvenes que él- iban a ocupar uno el cargo de director de la Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia y, el otro, el de subdirector del Museo del Prado; en el mismo Madrid.

La erección del monumento al tercer héroe del Parque de Monteleón de Madrid en la jornada del 2 de mayo, el Teniente de Infantería D. Jacinto Ruiz Mendoza, fue un proyecto que originó, con su artículo el también Teniente de Infantería Berenguer -que figura







como coautor, junto con Ibáñez- del libro memoria “Ruiz Mendoza. Héroe de la Independencia Nacional” (Madrid, 1891). Compuesto por la recopilación de toda la documentación que Ibáñez Marín realizó como Vicesecretario de la Junta de la Comisión Ejecutiva: documentos familiares del héroe, relatos del episodio heroico, origen de la idea, datos y descripción del monumento, acto de inauguración, disposición de la Parada militar, protocolo de Autoridades, exhaustiva relación de las coronas recibidas, cuentas del sufragio económico, lista de donantes....

Ambos formaron parte de la Junta ejecutiva, que se reunía en la Secretaría del Centro Militar y con un papel gestor relevante estaba Ibáñez: como tal Vicesecretario; firmando siempre las actas a con-

tinuación del Presidente, nada menos que el Capitán General Arsenio Martínez de Campos. De hecho, ejecutará muchas disposiciones de la Junta, no siendo la menor la de “introducir” a su paisano valenciano el escultor Mariano Benlliure para realizar el monumento; cuando la idea inicial aprobada era crear un concurso de proyectos que examinaría la Real Academia de San Fernando.

Sus gestiones con las autoridades civiles para “*el orden y arreglo de la ceremonia*” y proceder a las invitaciones a las más altas autoridades militares y civiles, nos da idea del nivel de “conocimiento y relativa relación” en el que nuestro paisano de la Canal de Navarra ya se estaba moviendo en la capital pese a sus 29 años de juventud; en relación con lo más granado de la alta sociedad cívico-militar madrileña. Era el momento de Marcelo Azcárraga y Palmero, como Ministro de la Guerra.

Su entrega al proyecto y su memoria-estadística final, le valieron la concesión de la Cruz de Primera Clase del Mérito Militar con distintivo blanco y, por R.O. de 22 de junio de 1891, la Cruz de Carlos III.



D. JOSE IBAÑEZ MARIN

# COLABORACIONES GRÁFICAS

Mangito distintivo de “Guardia de Seguridad” (agradecidos a Carlos Vañó).

Llaves del “Oficial de Semana” y de la “Puerta Principal del GACA XXXI”, ya desaparecido (gracias a Javier Mandingorra).

Escudos/blasones en cuyo diseño tuve el honor de participar (Miguel Aparici Navarro, por mi interés en los temas de heráldica). El del **NRDC** (de la mano del entonces Tcol. DEM **De la Ossa** y siendo CAPGE D. Alfonso Pardo de Santayana y Coloma) y los del **Batallón del CG** aunque pensado en origen para el FOPAD (Destacamento Avanzado de Proyección de la Fuerza) y del **Batallón CIMIC**, Asuntos Cívico-Militares (ambos, de la mano del Cte. DEM **Zamorano**). Todos, pasados a dibujo por Paco Gómez.





Dos momentos (retirada del barro de las calles y de los enseres destrozados de las casas) en la ciudad de Alzira, de la Ribera del valenciano río **Júcar**, tras la rotura de la presa de **Tous** en **1982**.

Gentileza de **Alfons Rovira**, periodista, locutor y Cronista local.

## “MEDALLA CONMEMORATIVA DEL QUINTO CENTENARIO”

La Artillería española ha celebrado desde tiempo inmemorial a Santa Bárbara, virgen y mártir, como su excelsa patrona, lo que por Rescripto fue reconocido por la Santa Sede, afirmando el real y efectivo dicho patrocinio de la Santa sobre los artilleros de España.

Cuando se cumplen cinco siglos del llamado “recibo de la pólvora”, documento fechado en el castillo de Burgos el 4 de diciembre de **1522** y que acredita que Santa Bárbara está quinientos años con sus artilleros, la Santa Sede a través de la Penitenciaría Apostólica ha concedido un particular **Año Jubilar** con posibilidad de obtener indulgencia plenaria (la cual suprime plenamente la pena temporal por los pecados cometidos y confesados hasta ese momento) en la forma acostumbrada, es decir, mediante la confesión sacramental, la comunión sacramental y el rezo por las intenciones del papa.

A esas condiciones comunes se une, en este caso, la de visitar uno de los lugares de culto oficialmente designados y en él, orar piadosamente ante la imagen de Santa Bárbara. Dicha concesión va del **4 de diciembre de 2021** a la misma fecha del año **2022**.

### Concesión de la **Medalla Conmemorativa del Quinto Centenario del Patrocinio**

1. Objeto de esta condecoración: Crear una distinción para reconocer públicamente la celebración del Quinto Centenario de la proclamación de la Santa Bárbara como Patrona del Arma de Artillería.

2. Personal que la puede recibir:

a) Por derecho propio:

- Todos los artilleros en cualquier situación administrativa.
- Antiguos artilleros de reemplazo.
- Alumnos de la Academia de Artillería.
- Señoras de Santa Bárbara.

b) El personal, asociaciones o instituciones considerados especialmente acreedores de esta distinción tras valoración de los méritos por el Arma de Artillería o por iniciativa propia de concesión del Arzobispo/Ordinario Castrense.

c) Capellanes castrenses españoles en cualquier situación administrativa.

3. Procedimiento para la concesión de la Medalla del Quinto Centenario:

La solicitud se realizará mediante instancia, debiendo acreditarse las situaciones que diesen lugar a la concesión.

El modelo de instancia se podrá descargar desde la página web del Arzobispado Castrense ([www.arzobispadocastrense.com](http://www.arzobispadocastrense.com)).

Una vez cumplimentada, será remitida a la dirección [memorial-artilleria@et.mde.es](mailto:memorial-artilleria@et.mde.es) de la secretaría del Arma de Artillería para su tramitación.

Las instancias del personal referido en el punto 2 c) se remitirán directamente al Arzobispado Castrense.

La concesión de la distinción será otorgada por el Arzobispo/ Ordinario Castrense, a los solicitantes con derecho a la misma.

*(En cualquier caso, las solicitudes de concesión de esta deberán tener entrada antes del 4 de diciembre de 2022 a las 23:59 horas. Pasada esa fecha no se realizará ninguna concesión).*

