

REM-*CV*

Revista de Estudios Militares

Comunidad Valenciana



Belén en tienda de campaña. Acuartelamiento San Juan de la Ribera (Valencia)

Año II

Diciembre 2021

Nº 14

PRESENTACIÓN



Miguel Aparici Navarro.
Teniente Coronel de Artillería (R).

Máster en Historia Militar por la Universidad de Santiago de Compostela (Primera promoción, 2020-2021).

Delegado para la Comunidad Valenciana de AEME (Asociación Española de Escritores Militares).

Miembro-fundador de AVAHISMI (Asociación Valenciana de Historia Militar).

Este entrañable mes de Diciembre, además de las Santas Fiestas Navideñas, ha traído a los militares valencianos varias significativas celebraciones Patronales.

El día 10 de la **Virgen de Loreto**, Patrona del Ejército del Aire y de la Aeronáutica. Aunque ya la afamada **ALA 11** no tenga su base en el aeropuerto de Manises (Valencia).

El día 8 de la **Inmaculada Concepción**, Patrona de la **Infantería** (y del Estado Mayor y los Cuerpos Jurídico, Eclesiástico, Veterinaria, Farmacia y Oficinas Militares). Aunque ya no tengamos nuestro querido Regimiento **“Tetuán” nº 14** en Castellón de la Plana, ni el Regimiento **“Guadalajara” Nº 20** en Paterna (Valencia), ni el Regimiento **“Vizcaya” nº 21** en Alcoy/Bétera. Ni el **“Mallorca” nº 13**, de Lorca. Ni el **“España” nº 18**, de Cartagena.

Y el día 4 **Santa Bárbara**, Patrona de la **Artillería**. Aunque ya no tengamos, tampoco, entre nosotros, al RACA 17, al GACA XXXI y al GAAAL-3; todos de Paterna (Valencia). Ni el RACA Nº 18 en Murcia, ni al RAAA Nº 81 de Marines, ni al GACA XXXII en Cartagena, ni al GAAAL II/72 del aeropuerto de Manises.

El libro **“LOS CUERPOS DE CABALLERÍA E INGENIEROS DE LA TERCERA REGIÓN MILITAR EN LA GUERRA DE CUBA (1895-1898)”**, del Ilmo. Sr. Coronel de Artillería D. **Elviro Adán García** (Miembro de la Asociación Valenciana de Historia Militar, AVAHISMI), está publicado en OBRAPROPIA SL., de la Calle Centelles nº 9 en la ciudad de Valencia (46.006).

Web: www.obrapropia.com.

Su importe es el de 22 euros y consta de 321 páginas (tamaño: 17 x 24 cm.).

Va ilustrado con fotografías y planos.

LOS CUERPOS DE CABALLERÍA E INGENIEROS
DE LA TERCERA REGIÓN MILITAR
EN LA GUERRA DE CUBA
(1895-1898)



REM - CV

Revista de Estudios Militares

Comunidad Valenciana

AÑO II Diciembre 2021 nº 14

ÍNDICE.

4.- ANTOLOGÍA MILITAR VALENCIANA.

“Seis Militares escritores valencianos”. Por **M. Apaici** (diario “Las Provincias”, 2019).
“Aniversario de la mili (implantación y suspensión)”. Expo en Castellón de la Plana.

6.- BIBLIOGRAFÍA MILITAR VALENCIANA.

“Caballería e Ingenieros valencianos en la Guerra de Cuba”. Coronel **Elviro Adán**.

8.- MUSEOS Y LUGARES MILITARES.

“Real Hermandad de Veteranos de las FAS y la GC”. Coronel **José Diego Abarca**.

10.- BIOGRAFÍAS.

“Militares valencianos ilustrados”. Catedrático de Historia D. **Alfons Vila Moreno**.
(Gascó Pelegrí, Caruana Reig, Manglano Cucaló de M., Just Aparicio y Jordán Jover).

12.- GALERÍA GRÁFICA.

“El pintor valenciano de la Milicia”. Obras de **Francisco Santana**.

14.- ARTÍCULOS Y COLABORACIONES-I.

“La esclavitud en el Sahara español”. Por el Ilmo. Sr. Coronel de Infantería (R)
D. **César Goas Escribano**. (Hdad. de la Agrupación de Tropas Nómadas del Sahara).

16.- ARTÍCULOS Y COLABORACIONES-II.

“Un fenómeno geológico: la Sebja”. Por el Ilmo. Sr. Coronel de Artillería
D. **Jesús Campos Pérez**. (Hdad. de la Agrupación de Tropas Nómadas del Sahara).

18.- ARTÍCULOS Y COLABORACIONES-III.

“El coro militar de Santa Bárbara”. Por el Ilmo. Sr. Coronel de Artillería (R)
D. **Alberto Rosillo Martín**.

20.- ACTOS Y CELEBRACIONES MILITARES.

(Belenes Militares, el Comandante D’OCON, libro recomendado...).

ANTOLOGÍA MILITAR VALENCIANA

“SEIS MILITARES (ESCRITORES) VALENCIANOS” *

Por **M. Aparici**. Diario “*Las Provincias*” (2019) [**no actualizado, a propósito*]

José Luis Cervera Torrejón. Coronel de Ingenieros y Diplomado de Estado Mayor, retirado. Nadie antes había realizado un estudio tan técnico, desde el punto de vista militar, del famoso enfrentamiento en Almansa -de 1707- entre borbónicos y austracistas; basado en el panorámico cuadro que se exhibe en las Cortes Valencianas (“*La Batalla de Almansa*”, 2004). Asimismo, es un verdadero especialista en el personaje de Juan Bautista Basset; militar *maulet* (“*Basset, mito y realidad del héroe valenciano*”, 2003). Y, a nivel personal, está en posesión de una interesante biblioteca de libros militares.

Alfonso García-Menacho y Osset. Coronel de Artillería, retirado. Diplomado de Estado Mayor por España y por Argentina (donde estuvo de Agregado Militar, 2001-2004) y Casco Azul de la ONU en Bosnia Herzegovina. Lleva el isabelino título nobiliario valenciano de Barón de Llaurí. Fue Director del Museo Histórico Militar de Valencia (acuartelamiento de La Alameda). Es autor de una práctica guía sobre dicha colección museográfica (“*Historias de la Historia*”, 2017) y acaba de publicar las cartas, con dibujos que, de 1895 a 1898, envió a su familia el soldado valenciano en la Guerra de Cuba Juan Méndez Gil; estudio enriquecido con una amplia documentación sobre objetos y acontecimientos de la época (“*Cartas de un pintor en las trincheras*”).

Jesús de Salvador y Cerdán. Comandante Interventor, en activo. Licenciado en Derecho (y sobrino de la reconocida historiadora valenciana Emilia Salvador). Vinculado a la Universidad Católica de Valencia, donde dirige su Instituto de Estudios Estratégicos e Internacionales, y analista semanal, en prensa y televisión (“*Valencia Plaza*”, COPE, “*El Faro*” de TV Mediterráneo), de la actualidad nacional y de la realidad estratégica mundial. Una recopilación de sus textos de análisis ha visto la luz este año en la Feria del Libro bajo el título de “*Crónicas Geopolíticas desde Valencia*” (2018).

Miguel Aparici Navarro. Teniente Coronel de Artillería, retirado. Cronista Oficial de Cortes de Pallás y colaborador del diario “*LAS PROVINCIAS*”. Conferenciante y fotógrafo sobre aspectos del Patrimonio cultural valenciano y autor de varios libros sobre esta temática (“*Guía del convento-Capitanía*”, “*Lo mejor del Alto y Medio Vinalopó*”,...). Ha sido presidente en Valencia de la Asociación Española de Amigos de los Castillos y, recientemente, nombrado Delegado para la C.V. de la Asociación Española de Militares Escritores.

Juan Delapuerta Cano. Teniente Coronel de Caballería, en activo. Doctor en Historia y experto en unidades militares; destaca como autor del historial recopilatorio de más de 500 batallas del Regimiento de Caballería “*Lusitania*” número 8; hoy con sede en la Base Militar valenciana de Marines (“*Dragones de Lusitania, los últimos caballeros de Flandes*”, 2016).

Y **Ángel Adán García**. Coronel de Artillería, retirado. Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales. Fue el gran impulsor del Museo Militar de Valencia, en sus inicios; dirigiéndolo desde 1997 a 2005 y creando la Asociación Cultural de Amigos del Museo. Ha publicado la trilogía sobre la guerra hispano americana de 1898: “*El Cuerpo de Artillería en las guerras de Ultramar*”, “*La Pérdida de las Islas Filipinas y la Micronesia Española*” y “*La pérdida de la Isla de Puerto Rico*”. Además de la obra “*Cuarteles valencianos. Su evolución desde 1238 a 1965*” y el estudio “*Historia de la presencia del Cuerpo de Artillería en la Región Militar de Valencia*”.

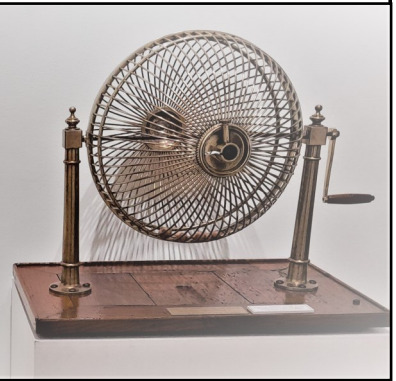
Pero..., dos por uno: su hermano **Elviro Adán García**, también Coronel artillero, ha investigado y escrito “*España en África*” (2005) y, en la editorial Obra Propia, los dos volúmenes de “*Los Cuerpos de Caballería e Ingenieros de la 3ª Región Militar en la Guerra de Cuba*” (2000).

Y valgan, además, como plus: **Jorge Olcina Ferrandis**, Teniente Coronel Eclesiástico (retirado); de quien Bancaja editó, en 1991, un lujoso estudio gráfico sobre el claustro gótico dominico de nuestra Capitanía General. Y **Jesús Alonso Iglesias**, Coronel de Artillería retirado; uno de los autores del volumen “*Poliórcética*”, publicado por la Universidad Politécnica de Valencia.

“ANIVERSARIO DE LA MILI (*implantación y suspensión*)”

Fundación “Dávalos-Fletcher” - C/ Isaac Peral,12 - CASTELLÓN DE LA PLANA.

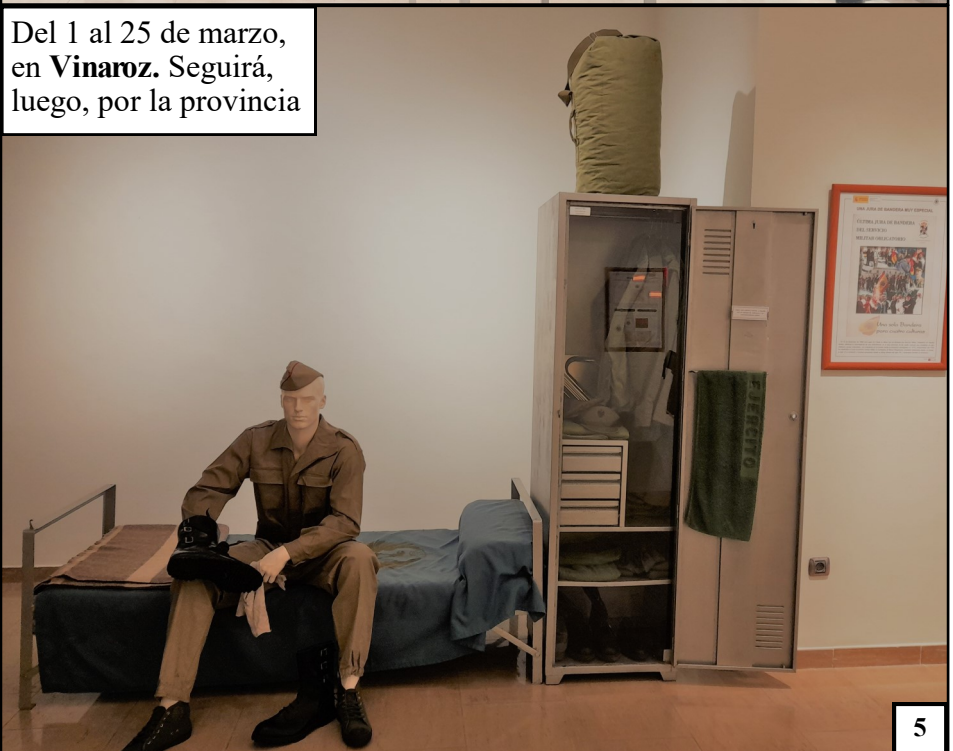
(L-V: 18 a 21 horas, S y D: 11 a 14 y 18 a 21) - **17 diciembre a 6 enero**



Aniversario de la Mili
250 años de su implantación y 20 años de su suspensión



Del 1 al 25 de marzo,
en **Vinaroz**. Seguirá,
luego, por la provincia



Sala de Exposiciones de la Fundación Dávalos - Fletcher
C/ Isaac Peral, 12
Del 17 de diciembre 2021 - 6 de enero 2022

Horario:
Laborables de 18 a 21 horas
Sábados y festivos de 11 a 14 y 18 a 21 horas
Cerrado días 24 y 31 por la tarde y días 25 y 1 por la mañana



“LOS CUERPOS DE CABALLERÍA E INGENIEROS DE LA TERCERA REGIÓN MILITAR EN LA GUERRA DE CUBA (1895-1898)”

Por el Ilmo. Sr. Coronel de Artillería D. **Elviro Adán García**.
(Miembro de la Asociación Valenciana de Historia Militar, AVAHISMI)

*Tengo el honor de conocer al Ilmo. Sr. Coronel de Artillería (R) D. **Elviro Adán García** desde el año 1973 (hace casi medio siglo), de cuando él era Capitán y mandaba una Sección de la Plana Mayor de Mando del magnífico y ya desaparecido **Regimiento de Artillería de Campaña nº 17 (Paterna)** y yo había llegado a la Unidad a cumplir mi Servicio Militar Obligatorio, como Soldado Voluntario.*

Desde entonces, se ha mantenido en pie mi cariño hacia su persona (por todas las atenciones que me dispensó). Oficial y Jefe amable, educado y culto (es Licenciado en Ciencias Económicas, también) y aún más magnífico como militar; como sigue demostrando ahora -además de por su participación en la misión profesional previa a la retirada del Sahara- escribiendo libros de temática combinada militar-valenciana.

*El libro que hoy presentamos en este habitual apartado de **BIBLIOGRAFIA** es el resultado de muchas horas de revisar documentos históricos y de ir entresacando de ellos unos datos que pueden ser de gran utilidad; en este caso, para quienes hayan tenido familiares sirviendo durante la campaña final de la Guerra de Cuba.*

Son interesantes todas sus introducciones a las diferentes temáticas, ya que como profesional de la Milicia las conoce bien. Y todos los resúmenes-relato de los acontecimientos de la Guerra que se libró en la isla caribeña entre los años 95 y 98 de fin del siglo XIX. Pero yo recomiendo la larga lista final, con los nombres de todos los combatientes (particularmente, soldados) que constan como fallecidos y de los que, entres sus datos (“clase, nombre, fecha, causa...”) figura el nombre del pueblo valenciano en el que habían nacido. M. Aparici.

ÍNDICE.

1.- RESUMEN HISTÓRICO DEL EJÉRCITO ESPAÑOL

1.1.- EL ARMA DE CABALLERÍA.

1.2.- EL CUERPO DE INGENIEROS.

Antecedentes históricos del Ejército, evolución orgánica e institucional y régimen interior. Jefes, Oficiales, Clases y Tropa. De Soldado a General, origen y encuadramiento. Organización operativa, movilización, instrucción, normas de empleo.

2.- APROXIMACIÓN A LA CRONOLOGÍA Y PECULIARIDADES DE LA CAMPAÑA DE LA ISLA DE CUBA: 1895-1898.

Bandolerismo, insurrección, guerra, pacificación y derrota.

Expediciones de refuerzo, bajas y reemplazos, crisis política y social.

Empleo de las armas, tácticas del enemigo.

Acciones relevantes de ambos bandos.

3.- EL REGRESO A LA PENÍNSULA. LA REPATRIACIÓN.

Jefes, Oficiales y Tropas de Caballería e Ingenieros desembarcados en la Península.

4.- LA CABALLERÍA DE LA TERCERA REGIÓN MILITAR EN CUBA.

4.1.- EL REGIMIENTO DE CABALLERÍA LANCEROS DE SAGUNTO Nº 8.

Escuadrón Expedicionario:
Diario de Operaciones.

Campaña en Cuba, acciones relevantes. Jefes y Oficiales, Clases y Tropa distinguidos.

4.2.- EL REGIMIENTO DE CABALLERÍA CAZADORES DE SESMA Nº 22.

Escuadrón Expedicionario:
Diario de Operaciones.

Campaña en Cuba, acciones relevantes. Jefes y Oficiales, Clases y Tropa distinguidos.

4.3.- EL REGIMIENTO DE CABALLERÍA CAZADORES DE LUSITANIA Nº 8.

(Herederos de los historiales de los Regimientos Sagunto y Sesma).

Escuadrón Expedicionario:
Organización y despliegue.

4.4.- JEFES Y OFICIALES DE CABALLERÍA DESTACADOS EN CUBA.

5.- EL CUERPO DE INGENIEROS EN CUBA.

5.1.- EL BATALLÓN MIXTO DE INGENIEROS.

Origen, organización y disolución.

Apunte de su actividad en Cuba.

6.- INGENIEROS EXPEDICIONARIOS A CUBA.

6.1.- EL 3^{er} BATALLÓN DE ZAPADORES MILITARES.

Organización del Batallón Expedicionario. Mando. Contingente de la 3^a Región Militar.

6.2.- EL 1^{er} BATALLÓN DEL 3^{er} REGIMIENTO DE ZAPADORES MINADORES.

Mando, Zonas de acción y Acciones relevantes.

Diario de Operaciones. Trochas de Júcaro-Morón y Mariel-Majana.

6.3.- JEFES, OFICIALES, CLASES Y TROPA DEL 1^o 72^o BATALLÓN, DISTINGUIDOS EN CUBA.

7.- OTRAS UNIDADES DE INGENIEROS EXPEDICIONARIAS A CUBA.

Organización e incorporación a la Campaña.

Resumen de sus acciones más relevantes.

Relación de Jefes y Oficiales distinguidos, fallecidos y reincorporados a la Península.

8.- BAJAS DE CABALLERÍA E INGENIEROS DE LA TERCERA REGIÓN MILITAR.

Clase, nombre, fecha, causa, lugar y procedencia.

Región Militar: Valencia, Castellón, Alicante, Murcia, Albacete y Cuenca.

9.- BIBLIOGRAFÍA.

LOS CUERPOS DE CABALLERÍA E INGENIEROS DE LA TERCERA REGIÓN MILITAR EN LA GUERRA DE CUBA (1895-1898)



ELVIRO ADÁN GARCÍA

MUSEOS Y LUGARES MILITARES

“REAL HERMANDAD DE VETERANOS DE LAS FUERZAS ARMADAS Y DE LA GUARDIA CIVIL”

(Delegación de Valencia)

Por el Ilmo. Sr. Coronel de Ingenieros (R) D. **José Diego Abarca**, Presidente.

El local social de la Real Hermandad de Veteranos de las FAS y la GC tiene su sede en la Calle Serrano Flores nº 22, de Valencia; que separa los dos Acuartelamientos de San Juan de la Riera, en el paseo de La Alameda.

Su datos de contacto son: teléfonos **961 96 34 90** y las terminaciones 91, 92, 93, 94 y 95 (esta última, de la Peluquería para socios). Y sus contactos de e-mail:

valencia@realhermandad.es

voluntariadofasygcvalencia@gmail.com



- 1.- El Sr. Coronel D. **José Diego Abarca**, actual Presidente de la Hermandad.
- 2.- Bandera, Banderín y Emblemas.
- 3.- Dependencias (bar, comedor, sala de ordenadores, biblioteca) e imágenes.



“MILITARES VALENCIANOS ILUSTRADOS”

Por el Catedrático de Historia D. Alfons Vila Moreno

VICENTE GASCÓN PELEGRÍ. Tavernes de Valldigna, Valencia (1914-2004)

Militar (**Coronel de Ingenieros-Transmisiones**) con vocación de historiador que consiguió hacer compatible el metódico cumplimiento de sus obligaciones militares en el cuartel de Ingenieros o en la Capitanía General de Valencia con la investigación escrupulosa, la asistencia a las reuniones de las instituciones a las que pertenecía (“*Lo Rat Penat*”, la Asociación de Cronistas del Reino de Valencia, el “*Centre de Cultura Valenciana*” (RACV), la Real Academia de Historia de Madrid, la Asociación de Amigos de los Castillos y, en sus últimos años, la “*Acadèmia Valenciana de la Llengua*”), la supervisión de los trabajos agrícolas de sus tierras en Tavernes de Valldigna y sus negocios en el ámbito de la construcción.

Su interés por la Historia quedó plasmado en densos libros que, en ocasiones, fueron premiados en los “*Jocs Florals*” de Lo Rat Penat: “*La Historia de Tavernes de Valldigna*” (1955 i 2ª ed. de 1981), “*La región valenciana en la Guerra de Sucesión*” (1956), “*San Bernat de Rascaña*” (1967 “*Repertorio bibliográfico de Valldigna y pueblos de la comarca*” (1968)), “*Valencia durante la guerra de las Barricadas*” (1971), “*El cantonalismo en la ciudad y reino de Valencia*” (1974), “*El real monasterio de Santo Domingo, Capitanía General de Valencia*” (1976), y “*Florones del Señorío valldigense*” (1996).

El 7 de octubre de 1956 recibió un homenaje del ayuntamiento de Tavernes de Valldigna y fue nombrado hijo predilecto y cinco años más tarde -el 24 de enero de 1961- Cronista Oficial.



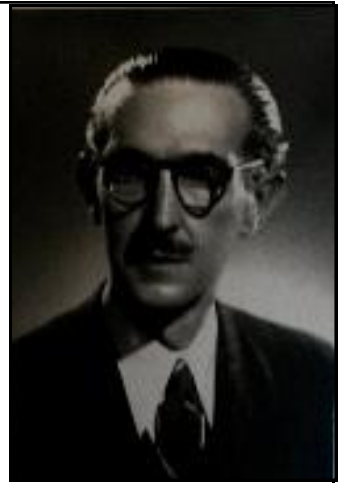
JOSÉ CARUANA REIG. Décimo Barón de San Petrillo.

Los Caruana, de ilustre prosapia maltesa, se establecieron en Valencia a finales del siglo XVIII, entroncando con distinguidas familias de la alta sociedad valenciana.

D. José Caruana ingresó a los 17 años en la **Escuela Naval**, de donde saldría, finalizados sus estudios con el empleo de **Alférez de Navío**, fue nombrado caballero del Real Cuerpo de la Nobleza, gentilhombre de Cámara del rey Alfonso XIII, director Decano del “Centro de Cultura Valenciano” (hoy RACV), académico de número de San Carlos y correspondiente de la Real Academia de la Historia, miembro del Consejo de la Real Hermandad del Santo Cáliz y mayordomo de la Real Cofradía de San Jaime.

También estuvo en posesión de numerosas **condecoraciones**. Sobresalió en las ciencias de la Genealogía y la Heráldica. Falleció en Valencia el 7 de abril de 1956.

JESÚS MANGLANO CUCALÓ DE MONTULL. XIX Barón de Terrateig (1902-1979).



Licenciado en Derecho y **Teniente Coronel de Artillería**.

Académico del “Centro de Cultura Valenciana”. Fue Diputado, cofundador y presidente de la Real Hermandad del Santo Cáliz y Mayordomo de semana de S. M.

Publicó diversos artículos en los Anales de la Academia de Cultura Valenciana.

MANUEL JUST APARICIO. Alzira, Valencia (1899/22-4-1964).

Estudió Medicina en Valencia, obteniendo la licenciatura en 1923. De inmediato ingresó en el **cuerpo de Médicos militares** y participó en la **campaña de Marruecos**.

Al finalizar esta pasó a ejercer como médico den Torreblanca (Castellón), destinó que tuvo que abandonar en 1937 porque debido a su ideología de derechas vio peligrar su vida.

Se adscribió al cuerpo de la Seguridad Social y hasta su fallecimiento ejerció como titular en dos barriadas de Alzira, gozando del aprecio de sus convecinos.

Fue también inspirado **poeta** -tanto en valenciano como en castellano- colaborando asiduamente en los programas de Fiestas y de Fallas con sus poesías humorísticas.

También fue el autor de diversas obras teatrales, de una zarzuela, de la letra de los gozos a la Virgen de la Murta y del himno de Alzira.

JOSEP JORDÁN JOVER. Xàtiva, Valencia (27-IX-1897/ 25-4-1974).

Formó parte del grupo de jóvenes setabense que crearon la Unión Cultural Setabense, impulsada por D. **Carlos Sathou**.

Participó en las veladas del Círculo Obrero Católico y escribió en los semanarios locales: “*El Obrero Setabense*”, “*El Heraldo de Játiva*” y “*El Demócrata*”, recibiendo (20-8-1932) -junto con A. Sendín Galiana, un homenaje por sus méritos como escritor.

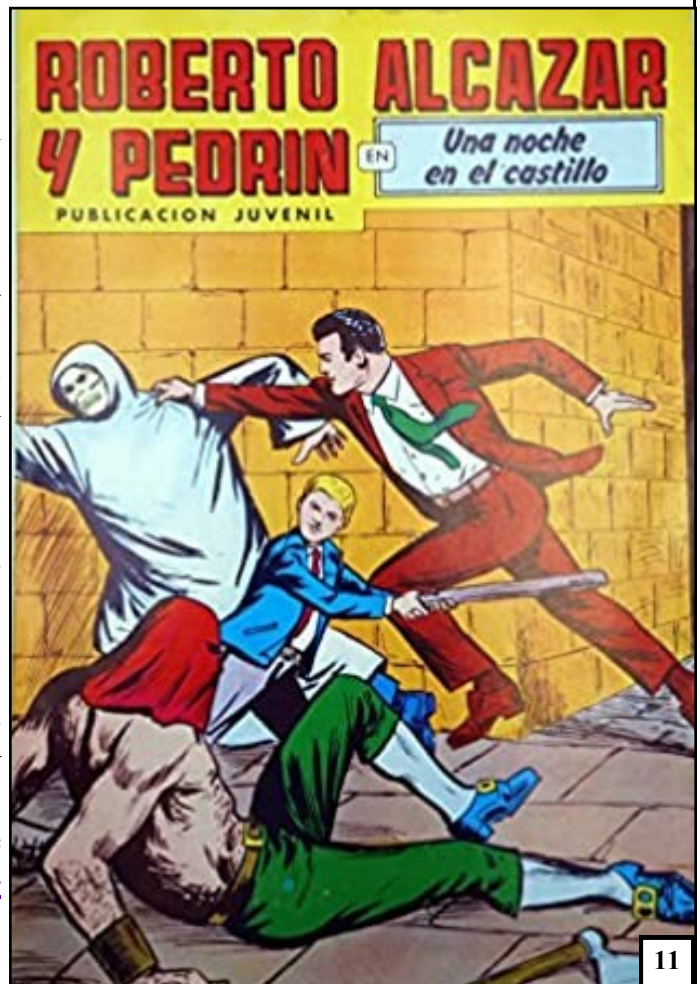
Aunque en 1920 se fue a Madrid para cumplir el servicio militar, volvió a Xàtiva y es en 1926 cuando es **destinado al ejército de África**, concretamente a Ceuta.

Participó en la **guerra española** (1936-1939) y al finalizar esta fue encarcelado en la **prisión** de San Miguel de los Reyes (presumiblemente había alcanzado el grado de **Comandante**).

Es autor de obras, como la comedia dramática: “*Al só de la guitarra*” (Al son de la guitarra), las narraciones: “*Las leyendas de mi tierra*”, “*La Piedra Húmeda*” (1923) y las “*Poesías bilingües y falleras*” (1965).

En la **biblioteca del cuartel de Xàtiva** se encontraba un ejemplar de la novela: “*Cristobalina*”, hoy ilocalizable.

También son suyos algunos de los **guiones** de las populares aventuras de “**Roberto Alcázar y Pedrín**”, tan populares a mediados del siglo pasado.



GALERÍA GRÁFICA

“EL PINTOR VALENCIANO DE LA MILICIA: FRANCISCO SANTANA”



Obra con la que **Paco Santana** ha felicitado las Fiestas Navideñas: la pintura recoge la imagen de la **camisola militar de campaña**, colgada sobre la puerta de la taquilla; junto a una **foto familiar** de un soldado que está en el **Libano** (2013, posición del contingente español UNP 9-66).



Dibujante, pintor y escultor, **Paco Santa-na** (Picassent, Valencia) es Licenciado en BB. AA. por la UPV y

Doctor por la de Varsovia. Especialista en museología y eventos expositivos. **Oficial Reservista**, con dos Medallas al Mérito Militar. “*Lancero de Honor*” (“España” 11) y “*Acorazado de Honor*” (“Guadarrama” XII). Diez años Jurado de los “Premios Ejército”. Ha estado en dos misiones en el Líbano: con la Brigada Acorazada y con la Brigada de la Legión. Es miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares (ACAMI).

“LA ESCLAVITUD EN EL SAHARA ESPAÑOL”

Por el Ilmo. Sr. **Coronel de Infantería (R) D. César Goas Escribano**
(*Hermandad de la Agrupación de Tropas Nómadas del Sahara*)

El dominio del *hombre por el hombre* ha sido un problema ético que filósofos y teólogos han tratado de analizar para encontrar una razón lógica a su existencia.

Aristóteles enfoca el tema de manera que lo presenta como un hecho natural y así afirma: “*Está claro que, por naturaleza, unos son libres y los otros esclavos. Y que a estos les conviene la esclavitud y es justa*” (“*La política*”).

Fue necesario el trascurso de siglos para que las sociedades se desarrollaran de manera que la esclavitud dejara de ser uno de los pilares de sus economías y, sobre todo, del Cristianismo y su concepción del hombre como Hijo de Dios creado a su imagen y semejanza, cuya doctrina fue calando en las conciencias de las personas y se impusiera la recta razón en el ordenamiento jurídico de los gobiernos nacionales hasta lograr, al menos en teoría, su desaparición definitiva en **1948** con la proclamación de la **Declaración Universal de los Derechos Humanos**.

Una declaración no tan “universal” como se pretende, pues la comunidad islámica en la **Conferencia Islámica de El Cairo** de **1990** dejó muy clara la postura inamovible de lo que debe entender por “derechos humanos” el musulmán: “*Todos los derechos y los deberes estipulados en esta declaración están sujetos a los preceptos de la Sharía islámica*” (artículo vigésimo cuarto) y “*La Sharía Islámica es la única fuente de referencia para la aclaración o interpretación de cualquiera de los artículos del presente documento*” (artículo vigésimo quinto); últimos artículos del documento.

La práctica de la esclavitud no fue exclusiva de Occidente, y así nos encontramos que los hombres libres de las tribus saharianas podían poseer esclavos siempre que fueran de raza distinta a la suya, en concreto negros, “*morenos*”, como coloquialmente eran denominados en el **Sahara español**.

Esta situación permaneció inalterable hasta que en la ocupación de Mauritania por Francia y el Sahara occidental por España, el comercio de esclavos decayó en gran medida al impedir que las tribus, en especial los *erguibat*, realizaran sus grandes *gassis* hacia Nigeria e incluso al Tchad, lugares donde eran capturados para ser vendidos en los zocos del Draa.

En el Sahara español las trabas a este tráfico se incrementaron a partir de **1958** al constituirse oficialmente en provincia española, con medidas disuasorias como la prohibición de la circulación, explotación y tránsito de esclavos por la provincia; facilitar y estimular la presencia de niños negros en las escuelas; denegar cualquier reclamación derivada de la esclavitud y favorecer la filiación de negros en las tropas y servicios del Estado.

El tráfico desapareció, pero pervivió la esclavitud de “vientre” que, contra la afirmación de ciertos autores, no se ocultó premeditadamente a la opinión pública, como demuestra **Julio Caro Baroja** en su “*Estudios africanos*” (Instituto de Estudios Africanos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas), publicado en **1955**, donde centrando la atención en unas determinadas tribus, hace un estudio del número de esclavos que cada una de ellas posee y su proporción con el de personas libres que la integran.

Este es el resultado y las consecuencias que deduce:

Arosien	338 hombres (12 negros)	323 mujeres (15 negras)	<i>“Es provechoso subrayar que en un mundo en el que las mujeres están en proporción de inferioridad numérica con relación a los hombres, esta norma se rompa tratándose de negros. Puede buscársele a esto una explicación de carácter económico. Abolida la trata ya desde</i>
Boihat	578 hombres (6 negros)	462 mujeres (8 negras)	
Ahel Brahim u Daued	319 hombres (10 negros)	284 mujeres (11 negras)	
Ahel Chej Ma el Ainin	152 hombres (12 negros)	144 mujeres (18 negras)	
Ahel Filala	83 hombres (3 negros)	61 mujeres (15 negras)	

hace tiempo y estando en vías de extinción la servidumbre, parece más provechoso cuidar y conservar a la mujer como productora de hijos, que al hombre, de la misma manera que el pastor en la hembra, en la camella, ve una fuente de riqueza mayor que en el camello”.

La continuidad de la esclavitud en el Sahara se vuelve a poner de manifiesto con ocasión de las elecciones municipales de **1964**, en el que el **censo** de la totalidad de los negros esclavos en los centros urbanos y proximidades en un radio de dos kilómetros, según **Fernández-Aceytuno**, da los siguientes números:

Varones	480
Hembras	300
Niños/niñas menores de 15 años	700
TOTAL	1.480

La existencia de la esclavitud en el Sahara español, estimada en un 6% de la población nativa, no se puede negar, fue un hecho, no una opinión; pero también es un hecho que existió porque el pueblo saharauí como cualquier otro de raíces islámicas, era una sociedad esclavista que se mantuvo -al igual que otras costumbres tan vejatorias- por el consentimiento y provecho que sacaron de ella los propios saharauis.

El problema pues, queda circunscrito al sistema de colonización del Sahara (el de asociación), mediante el cual se mantienen separadas ambas comunidades con sus propias costumbres y leyes donde, sin tratar de asimilar a la población indígena se les ofrece las posibles ventajas que pueda aportar la sociedad colonizadora quedando a su libre albedrío aceptarlo o no, así pues los saharauis deben asumir sus costumbres y tradiciones, y aunque es bien sabido que se puede reescribir la historia, en este caso nunca se podrá negar una verdad incuestionable:

España no llevó la esclavitud al Sahara, los españoles se la encontraron ya establecida en él, circunstancia que no exime a nuestra nación la responsabilidad moral de haberla mantenido aún de forma limitada, máxime cuando en su **Ley Fundamental** se declara de confesionalidad católica.

Por más que fuera admitida socialmente y ejercida por los saharauis con cierta “humanidad”, mantenerla no es otra cosa que la quiebra moral del pueblo que la sostiene, aun cuando se ejerza al amparo político de unas leyes que no serían otra cosa que la cobertura de la degradación humana. Esta sería la responsabilidad moral de España; la real corresponde a los saharauis.

“UN FENÓMENO GEOLÓGICO: LA SEBJA”

Por el Ilmo. Sr. Coronel de Artillería D. **Jesús Campos Pérez**
(Hermanidad de la Agrupación de Tropas Nómadas del Sahara)

La sebjá es una depresión del terreno a más bajo nivel que el mar. Son depresiones bruscas del terreno, que ocupan gran extensión, a veces hasta centenares de kilómetros cuadrados. Sus laderas son verticales, y el fondo, completamente plano, está formado por materiales arcillosos, recubiertos en algunos trozos por superficies de concentrada agua salina, sobre la que flotan de cuando en cuando trozos blancuzcos de sales, que al reflejar los rayos solares los hacen brillar.

Por los derrumbamientos que se producen en sus laderas se forman altos taludes, de rápidas pendientes.

El particular más importante de estos curiosos accidentes geológicos es que su fondo está a más bajo nivel que el mar. La formación de ellos es debido a la acción erosiva y de disolución de las aguas subterráneas en épocas pasadas que, arrastrando materiales ligeros y disolviendo las salinas, dio lugar al hundimiento de las capas superiores, faltas de apoyo de las inferiores.

Este fenómeno pudo producirse en un tiempo en que la masa continental se encontraba más elevada sobre el mar que en la actualidad, coincidiendo con una época de intensas lluvias, que determinaron fuertes corrientes de agua subterránea, por efectos de la infiltración y que descendían hacia el océano por el desnivel existente. Más tarde, el continente experimentó una inmersión, y el fondo de las *sebjas* quedó a más profundidad que la superficie del mar en decenas de metros.

En estas grandes depresiones se acumulan las aguas llovedizas después de las fuertes tormentas, y al evaporarse y concentrarse su salinidad, los bordes cenagosos se cubren de depósitos salinos, de coloraciones blancuzcas. Poco a poco las aguas se evaporan y, desapareciendo en los años secos, dan origen a grandes salares, de suelo duro y uniforme, del que se extrae sal de relativa gran pureza.

Extraña es la presencia y aspecto de estas grandes *sebjas* en los uniformes llanos litorales. Hoy las *sebjas* parecen estar en franco período de retrogradación. Poco a poco se van colmatando con los aportes de una red fluvial típicamente endorreica; van perdiendo los inclinados paredones que las limitan; su verticalidad, siendo cada vez mayores las zonas de escombros existentes a su pie, cambian muy lentamente, debido a las características climatológicas típicas de estos países desérticos.

Estas *sebjas* limitan grandes espacios, de diámetros variables, desde 10 a 40 kilómetros. Por lo común, son de formas alargadas, siempre de fondo plano, sin accidentes ni relieve topográfico alguno.

Como los materiales que formaban el terreno antes de producirse estas grandes depresiones, que pueden alcanzar hasta 1.900 kilómetros cuadrados de superficie, no han podido ser arrastrados fuera de ellas, tanto por sus caracteres topográficos como por estar bajo el nivel del mar, hay que suponer que las *sebjas* no son sino enormes hundimientos, provocados quizá por acciones de disolución de las aguas subterráneas en masas salinas (yesos, cloruros diversos, etc.) que existieran en las formaciones subyacentes, fenómeno que debió originarse en épocas pasadas de mayor pluviosidad, aguas que poco a poco han rehundido el terreno, hasta dar origen a la *sebjá*.

Es de suponer que en la actualidad haya terminado el ciclo formativo de estas típicas depresiones, iniciándose el proceso de relleno y colmatación; pero como el país es extraordinariamente llano y la pluviosidad muy escasa, los aportes que las aguas corrientes envían a las *sebjas* pueden ser considerados como nulos. Sólo los altos escarpes que las limitan poco a poco se van rehundiendo, pero en general esta forma fisiográfica puede ser considerada hoy como fosilizada, debido

al régimen desértico que caracteriza al **Sahara** y por ocupar su fondo altitudes inferiores al nivel del mar, lo que impide que el proceso de drenaje subterráneo y acciones de disolución no puedan ya tener efecto.

Los bordes de las *sebjas* presentan talud de fuerte pendiente, acantilado en ocasiones, que recortan la llanura en que está encajada la depresión, prolongándose su borde en el horizonte a favor de entrantes y salientes hasta cerrar, después de un extenso recorrido, la ancha cubeta, cuyo fondo, 50 ó 60 metros más profundo que la planicie superior, se encuentran por debajo del nivel actual del mar.

Es notable el paisaje de la *sebja* y ameno para el viajero, cansado de la uniformidad de las llanuras. Los bordes, abruptamente tajados en fajas de colores amarillentos y blanquecinos, se pierden en la lejanía, fundiéndose en el azul y violeta de los fondos en singular contraste con el brillo de las charcas salitrosas del fondo de la *sebja*, donde la intensa evaporación deposita los costrones blanquecinos de sus sales.

Parecen ser debidas las *sebjas* a fenómenos de disolución y hundimiento del suelo en lugares donde los productos salinos se acumularon y las aguas subterráneas circulantes ocasionaron el desplome de las bóvedas y el retroceso general de los taludes en el dominio de las llanuras.

Existen dos tipos de *sebjas*:

De hundimiento. Son relativamente profundas, con bordes verticales o casi verticales, sumamente escarpados y de fondos casi siempre salinos. Abundan más en la zona Norte, estando relativamente próximas a la costa y siendo de considerable extensión.

De depresión. Son menos profundas que las de hundimiento, ofreciendo laderas no muy pendientes y sin escarpaduras; sus colores más bien rojizos, y sus fondos brillantes, con aparición de yesos y micas. Son más características de la zona Sur, dándose en mayor número, pero teniendo un tamaño algo más reducido. No están tan ligadas y próximas a la faja costera por lo que se ofrecen repartidas por la región.

Sebja Tah. Tipo Hundimiento. *Sebja* de gran amplitud (48 x 14 kilómetros) y su fondo está a 50 metros bajo el nivel del mar. Situada a caballo entre las regiones del **Draa** y de la **Saguia el Hamra** y al norte de **Daora**. Está situada a unos 25 kilómetros de **Villa Bens** y es la mayor de esta región. Es alargada y dirigida en el sentido de la costa atlántica, de la que dista una treintena de kilómetros.

El fondo aparecía formado por arcillas, que al haber estado empapadas por aguas muy cargadas de sal y haberse resecado, daba origen a una masa esponjosa, donde se hundía profundamente el pie, dando la sensación de caminar por una muy mullida alfombra.

“Un crujido especial acompañaba nuestros inciertos pasos; se comprobó con extrañeza que el fondo queda muy por bajo del nivel del mar, pues estando el amplio llano que rodea a la sebja a unos 20 ó 25 metros de altitud, se elevan sobre el fondo, de 60 a 70 metros, las paredes verticales o muy inclinadas que limitan esta sebja, por lo cual los paRdos mantos de aguas saladas vienen a estar situadas a unos 50 metros bajo el nivel del océano”. Esta *sebja* es una de las más típicas de las situadas en la plataforma costera.



Sebja Tenuaca. Tipo Depresión *Sebja* de mediano tamaño, al este del **Negyir** y del P. A. **Agracha** y al oeste de la pista **Aaiún-Auserd**, en la parte central de la región de **Río de Oro**. Tiene una longitud de 18 kilómetros, una anchura media de 4 y una extensión de 72 kilómetros cuadrados.

“EL CORO VALENCIANO DE SANTA BÁRBARA”.

Por el Ilmo. Sr. Coronel de Artillería (R) D. **Alberto Rosillo Martín**

El pasado 4 de diciembre, como todos los años, los Artilleros de Valencia celebraron su Patrona, Santa Bárbara, y un año mas un puñado de ellos se juntaron para cantarle en el **Triduo** y en la misa del día 4 en el “*Coro de los Artilleros de Valencia*”.

Este coro, formado por Artilleros de todos los empleos y diferentes situaciones administrativas (activo, reserva, retirados...) lleva “en activo” en Valencia desde el año **1976**, año en el que se incorpora a Valencia el entonces **Comandante de Artillería Alberto Rosillo Martínez**, a la sazón, organizador y director del mismo.

El germen original del mismo, viene de allá por el año **1960** cuando un entonces joven Teniente Rosillo decide reunir y organizar un coro de Artilleros en la plaza africana de **Sidi Ifni** (Ifni - A.O.E.). A partir de ahí, pasando por **El Aaiún** (Sahara Occidental Español), hasta nuestros días, y pudiéndose contar con los dedos de una mano los años que el coro no le cantó a la Santa, los Arti-



1962 - Sidi Ifni



1972 - El Aaiún

lleros de la Plaza de Valencia han honrado a su Santa Patrona, si no con una marcada destreza vocal, si con un sentimiento de respeto y amor, que suple cualquier limitación musical... que haberlas “*haylas*”...

No se puede dejar de lado tanto a las **Señoras de Santa Bárbara**, y su intensa relación con el Coro, como a la Unidad de Música de la entonces División de Infantería Mecanizada “Maestrazgo nº 3” y posteriores denominaciones que ha recibido en el tiempo hasta la actual

Unidad de Música del Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad, que desde un primer momento apoyó en todo momento y situación a que el Coro pudiese dar el 200% de sus limitadas capacidades.

Destacar

especialmente y entre otros, la labor del **Stte. Músico Antonio Martínez Caño**, que tras haber colaborado durante muchos años dando el tono a unos “desafinados” Artilleros, tomó el relevo del **Coronel Rosillo** en la dirección del Coro, lo que permitió darle continuidad al mismo, hasta la fecha de hoy.

Sirvan estas letras como un merecido reconocimiento desde el cariño y el respeto, a todos los que de una u otra manera han participado, facilitado y apoyado el desarrollo de esta actividad a lo largo de tantos años.



1978 - RACA 17



1981 - Santo Domingo



2021 - Santo Domingo

ACTOS Y CELEBRACIONES MILITARES

SUSPENSIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES.

Por motivo de las exigencias normativas debidas a la pandemia del COVID 19, quedó suspendido el tradicional Concierto de Navidad que estaba previsto en la "Sala de Armas" del antiguo Gobierno Militar de Valencia ("Centro Deportivo Socio Cultural Militar "Rey Juan Carlos") que iban a interpretar la Rondalla "Cincuentuna" y la Coral "San Jorge".

LIBRO QUE RECOMENDAMOS.

"La logística en la Guerra de la Independencia (1808-1814)", por José Pardo de Santayana; de la Academia de las Artes y las Ciencias Militares (ACAMI), Sección de Historia.

EL COMANDANTE D'OCÓN.

El día 20 de diciembre nos dejó el compañero Comandante **José Fulgencio D'OCÓN Valmaña**, uno de los muchos Oficiales, Suboficiales y Tropa con los que hemos convivido -a lo largo de varios años- en los despachos de la Capitanía General de Levante/FMA/CGTAD.

Nos resulta difícil recordarle, por su particular fisonomía: "templat", con la sonrisa pícaro y amigable siempre en la cara... y ¡por su cabello rubio y sus ojos azules!

Varias veces habíamos hablado de su llamativo apellido, ya que me interesaba la genealogía, en general, y la historia de los militares valencianos. Y me acordaba de los Trenor, irlandeses venidos a nuestras tierras levantinas, emparentados con Azcárragas, ennoblecidos y convertidos en familias burguesas de gran renombre y con importante **saga militar, artillera**, en particular.

Le di algunas pistas por donde empezar a confeccionar su árbol genealógico, pues él me hizo comentarios sobre su posible origen de las islas británicas y sobre algunos documentos familiares.

Recordemos que con motivo de la **Guerra de Sucesión** y de la **Guerra de la Independencia** llegaron a servir en los ejércitos que se batían en nuestra península oficiales irlandeses e ingleses.

BELENES MILITARES: En el claustro de Capitanía (*cartel*), en el vestíbulo del Museo Histórico Militar de Valencia ("*cónica*") y en el jardín del Cuartel de San Juan de la Ribera (*tienda*).



Instalado en la
Parroquia Castrens
"Santo Domingo"
Plaza de Tetuán, 22. Valencia

Del 22 diciembre 2021 al 5 enero 2022

Vive la Navidad y visita el ...
Belén de Capitanía



Caritas
Castrens
Parroquial

Valencia - Castellón
c/ General Palanca n°1
Planta baja, puerta 2
46003- Valencia

cpvalencia.ccastrens@caritas.es
963 526 584 (1)

(1) Martes de 16.30h a 19.00h.
Cualquier otro día previa cita concertada por email.

Horarios
Mañanas:
Lunes a Sábado de
10.30 a 13.00 h.
Domingos y Festivos
de 11.30 a 14.00 h.
Tardes:
Todos los días de
17.00 a 20.00 h.

